AÑO VI — Núm. 2376 | Buenos Aires Viernes 9 de Julio de 1920 | PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica ..2932 Co



Dobla hoy en el largo camino de la historia sus 104 años de independencia, la República Argentina. En todo ese espacio de tiempo, la patria ha visto levantarse a su lado, alternativamente, el bien y el mal, la suerte y el infortunio, sus hijos bienhechores y los caínes, maldecidos de la leyenda cristiana. Sobre su seno dolorido, ha debido recojer a veces el cadáver ensangrentado de sus hombres mejores, más también en otros, sus brazos innumerables han florecido de olivos y laureles para glorificar la acción de sus héroes civiles y militares. Como todos los pueblos, el nuestro ha debido fundir en una improvisada aleación de inquietudes y esperanzas, el oro resplandeciente de su sol tutelar y fecundo. No ha salvado el escollo de su propia identificación sin el hondo desgarramiento que al fin de los años viene a eternizar una raza perpetuándola sobre la tierra con su filiación moral e histórica. ¡También aquí se hizo la patria con el martirio y el júbilo! A honra tenemos el dolor sufrido a través de esa vibración emocional que nos transmitieron nuestros abuelos, si de ese temblor sagrado iba a salir purificada por el fuego y por el llanto la Nacionalidad.

..El Congreso de Tucumán que dió principio de nación a nuestro país, fué uno de los hechos más trascendentales del siglo pasado. Francia había abjurado de sus republicanos fervientes para caer en un imperialismo que heredó la mano trémula de un rey sin fama ni gloria. Norte América apenas podía contenerse en las riberas del Hudson con sus colonias religiosas, sus tribus indígenas y el problema trágico del esclavismo que habían de hacerla estremecer de angustia años después. Las provincias del virreinato se encontraron solas en el mundo; con su declaración de jacobinismo, sin industrias de guerra ni de paz, aislados hasta en el propio Continente, pues el empacamiento de Bolívar amenazaba ya con resplandores extraños a ese rastreador de la luz y del valor que fué a coronarse de gloria en los llanos de Maipo, y las provincias del "Guayrá" estaban ya sujetas a esa tiranía jesuíta del doctor Francia, que sólo pudo terminar con él....

Aisladas y todo, las provincias del virreinato del Río de la Plata, se consideraron lo suficientemente fuertes y audaces para constituir la patria, y en el viejo solar tucumano nació a la eternidad "una nueva y gloriosa nación". Tras las faldas nevadas de los Andes el ejército vivía en acecho. No obstante, la redención total fué realizada un día: así lo había querido esa voluntad expresada con altivez por los Constituyentes. Hoy, a 104 años de distancia de aquel hecho inmortal, el corazón argentino recuerda con admiración a sus héroes.

Sanción del divorcio en Italia

¿Y AQUI?

Hace cierto tiempo los diputados socialistas al Parlamento italiano, ciudadanos Maranzoni y Lazzari, presentaron un proyecto tendiente a la implantación del divorcio en aquel país, que, no obstante, su prodigioso adelanto cultural y técnico estaba en ese sentido muy rezagado y junto con España, que en la actualidad es posiblemente el único país europeo que conserva la indisolubilidad del círculo matrimonial.

Ese proyecto tuvo la virtud de dividir la opinión de la cámara en dos coaliciones, una socialista-masónica radical y otra clerical-liberal, triunfando fácilmente la primera de ambas. Las causales principales del divorcio, según nos lo trasmite el telégrafo, son bastante moderadas, pues la disolución del matrimonio procede cuando ya no responde a sus fines fisiológicos y sociales de la procreación, o bien por condenación a penas infamantes, enfermedades mentales o incurables.

Será necesario esperar mayores datos telegráficos o de los corresponsales, para poder fundamentar conclusiones con conocimiento de causa. Pero de cualquier modo que sea, se llegará a los demás casos, es decir, el mútuo consentimiento, voluntad unilateral de la mujer, etc.

Unicamente, el tradicionalismo, los prejuicios de cierta clase y la influencia del clero, han podido impedir en tantos años la sanción de esa medida libertadora como siguen haciéndolo en España y en la Argentina.

Desde el momento que se creó el matrimonio civil, como el único válido y de efectos legales, pudo preverse que llegaría tarde o temprano al divorcio, que está contenido en esencia, en el matrimonio no religioso.

Con el matrimonio civil, la unión del hombre y la mujer se convirtió en un perfecto spécimen de contrato, en una de las tantas convenciones que nacen de la voluntad de las partes, y en lo cual no introduce ninguna excepción a la regla general de los contratos, el hecho de que tenga modalidades propias e intrínsecas.

Desde que el matrimnio cesó de ser un dogma, una institución de carácter divino, para convertirse en un simple acuerdo de voluntades cesó el eterno argumento de la indisolubilidad y la fracesita aquella de que "lo que Dios unió, el hombre no puede separar". En nuestro régimen del matrimonio Dios no interviene para nada y el único que une es el funcionario del Registro Civil, cuyo acto puede invertirse mediante otro funcionario, como ser el juez...

El divorcio, sin duda, no es una causa, pero en cambio es un efecto bien claro. Da la casualidad que los países más adelantados del mundo tienen la institución del divorcio mientras que los más atrasados se aferran al dogma sagrado. Eso indica mucho, mucho...

El del Micheo monta el picaso

Y SE LE VA ENCIMA DEL SENADO

Reza un refrán: "que aquellos polvos traen estos lodos"; pero corresponde variar sus términos si hemos de aplicarlo al incidente que motivan estas líneas, diciendo: "aquellos encogimientos pusilánimes o resistencias, rodilla en tierra, del senado nacional han traído los rigores, la guaranga desconsideración, el insulto y la amenaza del estadista del Micheo hacia la rama del congreso que aún no tiene a su servicio incondicionalmente; pero que lleva doblada y en tren de sometimiento, salvo uno que otro, a su voluntad omnímoda e inflexible.

El Sr. Irigoyen que usó hasta ahora de eufemismo para decirle al senado su desprecio e insinuarle su propósito de tomar con él represalias en cuanto contrariara sus intereses políticos o sus ideas tan faltas de sentido común, parece que ya encuentra en esa cámara firme el terreno para asentar sus botas y hacerle sentir el chirlo de su arreador de tropero, y se le va entonces hasta los cañones seguros de no encontrar sino un suave campo de orégano en vez del fierro con que se contesta al fierro.

Contrariado el presidente de la república porque la cámara en uso de facultades indiscutibles ha dado a un pedido de acuerdo hecho por el V. E. los trámites estimados como oportunos, monta el picaso y ayer se lo echa encima en una forme que bien deja ver sus sentimientos de orgullo y de dominación, su tendencia a deprimir a los hombres tanto más si invisten una alta función, haciendo de ellos cosas de fácil manejo y para todos los usos o simples estropajos.

Ese brulote no es cosa que se viera en los gobiernos del pasado como que no hubo presidentes que en medio de sus errores chicos o grandes, dentro si se quiere de un ambiente de corrupción, no hubo ninguno, que llegara en sus excesos hasta perder toda medida de discreción y tolerancia, de respeto a sí mismo y de la opinión, de la consideración debida a los representantes de los demás poderes, para llegar a exhibirse en la cruda desnudez del gaucho bravo, pendenciero y pegador sin alma.

Tampoco se vió que sepamos un congreso que soportara sin protesta una agresión, un manoseo, un arrastrarlo por los suelos echándole al propio tiempo en cara las mayores indignidades, y negándole todo lo que pudiera darle siquiera una sombra de prestigio.

El mensaje bien claro quiere decir que el presidente monta y mete sus nazarenas hasta sacar sangre de los flancos del senado. Nos queda ahora por ver a éste; si bellaquea o se rinde tranquilamente.

La prueba es decisiva.

Un nuevo taumaturgo clerical

El padre La Cámara cura todas las enfermedades

LA VIRGEN DE LUJAN, EL CONSEJO DE HIGIENE Y EL YODO ORGANICO

Con la Gran Colecta Nacional se operó en nuestro ambiente, tan propicio a todas las modas, una ferviente reacción místico-clerical. Un exponente de semejante moda perniciosa es la aparición estruendosa de un nuevo padre Sauveur, inventor de otro "sufficit" que bajo el nombre de Robur Vegetal se ha lanzado a la plaza,—y contra los bolsillos de los incautos,—bajo la advocación de la virgen de Luján. El que aparece como inventor del nuevo elixir que lo cura todo, un viejo fraile italiano caído en manos hábiles que lo explotarán satisfactoriamente, afirma muy suelto de cuerpo que ha logrado en sus retortas y en sus alambiques, convertir en yodo orgánico el yodo que compra en la botica de enfrente.

El padre La Cámara expende entretanto su Robur Vegetal. Lo apoyan desde el confesionario toda esa tétrica galange que hace la desesperación del señor Gicca. Y entretanto van cayendo víctimas. Recuérdese la enorme influencia que sobre la pobre gente crédula tenía el padre Sauveur. El nuevo taumaturgo, que abona en sus reclames la eficacia de su medicamento con cartas del padre Davani, vicario de la Basílica de Luján, hace sus víctimas,—a 6 pesos el frasco, —entre los miserables, a quienes Jesús curaba gratis y a quien el cura La Cámara saca seis pesos. Bien es cierto que al revés de Jesús no los cura ni mucho menos.

Y ahora una pregunta: ¿qué misterios hay implícitos en esa concesión del Consejo Nacional de Higiene? ¿Habrá en esto del Robur Vegetal la misma mano femenina que consiguió el pseudo doctor Benguria, inventor de un maravilloso específico capaz de hacer crecer melena al Dr. Beazley,— y que desde sus avisos de "Caras y Caretas" incita al adulterio a las mujeres casadas con maridos calvos,— una autorización de libre expendio de ese consejo de anti-higiene?

Sería bueno averiguarlo. No sea que en estas cosas que parecen de Dios, ande metido el diablo.

No lo vió Calvete

¡PERO SI LO VE!

Dice el ubicuo señor Calvete en su incógnita "La República":

"Conforme lo anunciáramos en nuestra edición anterior, ayer fué expuesto en un escaparate de la casa de comercio de los señores Altieri, en la Avenida de Mayo 615, un retrato al lápiz del doctor Irigoyen, obra realizada por el penado Juan Antonio Proitto.

El cuadro, que congregó ante él un numerosísimo público, es una verdadera obra de arte, tanto por su ejecución técnica como por su extraordinario parecido y vida que ha sabido su autor plasmar en el lienzo.

Creemos que no sólo por su obra, sino por su comportamiento en el establecimiento penitenciario, es acreedor a una indulgencia, que desde ya solicitamos para él".

Prescindamos del último párrafo en el cual se quiere renovar la tradición de la Italia artística del renacimiento, cuando se decía que un Benvenuto Cellini estaba fuera de todas las leyes, dejemos eso, porque dá lástima y pena tal doctrina de indultos, para fijarnos en algo que hace pasar al articulista del renglón del servilismo olfuturista a la categoría de modestísimo gato de albañal.

En un párrafo habla del retrato al "lápiz" y en otro renglón seguido de la vida que se ha plasmado en el "lienzo"...

A lápiz y en un lienzo...! salvaje, cuadrúpedo, cinocéfalo, radical!!!

Las "bases" de Malvagni

El "biondo" acaba de destaparse como Tamangoré Máximo. En consecuencia, nuestros clientes Julio A. Quesada y Manuel María Oliver, quedan reducidos a modestísimas lentejas.

Mercedes Castellanos de Anchorena

-|- HOY

Esta madrugada falleció la señora Mercedes Castellanos de Anchorena, matrona vinculada a lo más granado de la sociedad porteña.

De arraigadas creencias gran parte de su cuantiosa fortuna irá a engrosar las arcas de las instituciones católicas.

En la tarde del día de ayer, el maestro Malvagni — en Tucumán le conocían por don Barba de Choclo. — después de contestar su abundante correspondencia amorosa, y de hacer el oso con su dactilógrafa, encuadernóse en uno de sus tantos uniformes de luces y salió a la calle, con medio toscano "inta buca".

—¡Che, choférese!

Se ubicó, humeante.

—Yeguame a la tandencia monichipale. ¿Sabe osté, choférese, a ca personaque yegua osté en so vehucolos de osté?

—Eu non sé, general.

—Io soy Malvagni, il capo della banda monichipale, il primo direttore di banda del mondo.

—Gacintu Sangurgo, servidor de usté.

—Bueno, che, yeguame a la tandencia.

Cayó la banderita, la roja, eminente procurador Zibecchi.

Diez minutos después, el "biondo" se desparramaba en el despacho del bello Siri.

—¿Ca diche lu Luzatti di Gantilos?

—Minga de nuevo, maestro.

—¿Será o non será prasadente Gautilos?

—Para mí, es una fija, aunque patee Honorio y a Melo le salga pelo.

—¡Y Alpidio, che? ¿Aronde ma lu decase a lu peludite chique?

—Más aceite da un ladrillo...

—¡Ay, ay, ay!

—¿Quo ie pasa maestro?

—Lu camenante, che, Siri.

—¿Le aprietan?

—¡Maronna santísima! Sicuro ca tenco lu piese propio como bofese per lu gato

—¿Y quién le manda hacerse el estrecho?...

—La Loladita, che, Siri. Ya sabe oste ca io trabaco di caburése.....

¡Ay, ay, ay!

—Sáquese los caminantes, pues. No sea gil.

—¡Mamma mía y Santo Andonio benedetto!

Desenvainó los callordas. Humo, querido Perojo...

—A propósito, maestro: aquí, en la intendencia, vendemos calzado óptimo y a precios sumamente baratieris. ¿Por qué no compra un parcito?...

—¡Eh Tenése razón, Siri.

Timbre.

Un ordenanza.

—¿Qué número calza, maestro?

—Póngale coaranta y tanto, Siri.

—¿Cuarenta y dos?

—Aunque coarenta y coatro, Siri.

—¡La gran.. flauta! ¡Qué adobes, maestro!

Le trajeron un 44, pero no hubo caso. Luego un 45.

Y Malvagni salió alegre, confiado y cantando bajito.

Total: 16 grullos.

Julio A. Quesada y Manuel Oliver: CRITICA acompaña a ustedes en el sentimiento del irreparable desastre.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

La reanudación de las relaciones comerciales entre Rusia y Norteamérica. — Comentarios que suscita—

NUEVA YORK, 9. — Ludwig Maertens, el "embajador" de los soviets rusos en los Estados Unidos, comentando la actitud del departamento de Estado al levantar las restricciones comerciales con Rusia, declaró que las relaciones comerciales no podían reanudarse con Rusia mientras no efectuasen los arreglos financieros necesarios y se expidiesen los pasaportes para ese país.

"El soviet de Rusia, dijo, desea pagar en oro por intermedio de los bancos estonianos, pues Estonia es el único país que está en plenas relaciones con Rusia, pero la oficina de las reservas federales ha advertido a los bancos norteamericanos que no deben aceptar los giros de los bancos estonianos. El efecto de esta actitud será hacer fracasar el único conducto comercial existente en la actualidad".

Sobre el reconocimiento político del soviet—

WASHINGTON, 9. — El departamento de Estado anunció la suspensión de las restricciones establecidas para el comercio con el soviet ruso, con excepción de las que se refieren al fletamento de materiales susceptibles de utilizarse con propósitos de guerra.

"El reconocimiento político en el presente o en el futuro de cualquiera autoridad rusa en ejercicio o que pretenda ejercerla, no queda garantido ni impedido por este hecho. Debe quedar claramente entendido que los individuos o corporaciones que deseen hacer el comercio con Rusia, en la actualidad, procederán bajo su propio riesgo y responsabilidad".

El auxilio que normalmente se concede a los ciudadanos que operan comercialmente con el extranjero no se otorgará en el presente caso, desde que Rusia no ha acreditado un representante autorizado con quien podría entenderse el gobierno en la forma usual".

No se concederán pasaportes para Rusia debido a que no se han establecido relaciones con las autoridades postales, tampoco se aceptará correspondencia para ese país.

Huelga de tranvieros en Lisboa — La provoca la supresión de mejoras.

LISBOA, 9.—El ayuntamiento de esta capital, en sesión celebrada anteayer, anuló una disposición por la que se autorizaba a las empresas de los tranvías a aumentar el precio de las boletas.

En vista de eso, las empresas comunicaron a sus empleados y obreros que se anulaban los aumentos que recientemente les concedieran. El personal, a su vez, declaró anoche la huelga general.

Hoy no circula en Lisboa ni un solo tranvía. La situación es delicada.

Sanciónase en Italia la ley de divorcio —La votación se gana mediante una alianza socialista radical.

ROMA, 9.—La comisión parlamentaria ha examinado el proyecto de ley de los diputados socialistas señores Marangoni y Lazzari, favorable a la aplicación del divorcio en Italia. La batalla empeñada en torno del proyecto, entre dos coaliciones, la coalición socialista-masónica-radical y la coalición clerical-liberal, terminó con la victoria de los socialistas y la aprobación del proyecto de ley. Es la primera vez que se realiza una alianza entre los socialistas y los radicales masónicos, y la opinión pública se pregunta si el hecho puede constituir una fuente de nuevas combinaciones políticas.

El proyecto de ley de divorcio aprobado admite la disolución del matrimonio cuando ya no responde a sus fines fisiológicos y sociales de la procreación, o bien por condenación a penas infamantes, enfermedades mentales o incurables.

La desesperación de Polonia ante el avance bolcheviqui.

VARSOVIA, 9.—El consejo nacional de la defensa ha lanzado una proclama llamando voluntariarios para el inmediato servicio contra el avance de los bolcheviquis, pidiendo además a todos aquellos que no sean aptos para el servicio, que se preparen para ayudar a los capaces, de modo que éstos tengan facilidades para ir a combatir.

Otra proclama, dirigida a los soldados, dice que el momento decisivo ha llegado y promete a los heridos paga íntegra y que el gobierno tomará a su cargo las familias de aquellos que mueran en los combates.

También se pide a los ciudadanos que tengan espadas, rifles, pistolas y municiones, que las entreguen al gobierno.

Ambos manifiestos hacen notar que la lucha es contra los bolshevikis y no contra Rusia.

Declaraciones de la delegación laborista que fué a Rusia—

LONDRES, 9. — La delegación laborista británica que regresó recientemente de Rusia publicó un informe en el cual declara que es urgente hacer la paz inmediatamente con Rusia y que la persistencia de la política de bloqueo y de intervención "es absurda y una locura criminal que sólo podrá concluir con un desastre europeo".

En la cámara de diputados italiana se discuten los últimos sucesos.— Formidables acusaciones al gobierno—

ROMA, 9. — Se reunió hoy la Cámara de Diputados presidiendo la sesión el señor De Nicola.

El subsecretario del Interior, Corradini, contestó a las diferentes interpelaciones presentadas con motivo de los disturbios ocurridos en Cesema, Forlí, Jesi, Ancona y Milán.

Demostró el señor Corradini que en todas partes los disturbios y conflictos fueron provocados por los mismos manifestantes, mientras las autoridades y la fuerza pública — cuya longanimidad y serenidad aplaude en nombre del gobierno — inspirándose en la abnegación y en el sentimiento del deber, sólo contestaron a los ataques en los casos extremos de legítima defensa.

Desde las bancas socialistas partieron gritos de protesta. Algunos socialisats interrumpieron con frecuencia al subsecretario, afirmando que los informes recibidos en el ministerio del Interior eran inexactos, teniendo los prefectos especial interés en adulterar la verdad y haciendo recaer sobre el gobierno la responsabilidad de los hechos sangrientos que se produjeron en las ciudades mencionadas.

Las operaciones de rojos y polacos. —Prosiguen las derrotas de éstos últimos—

BERLIN, 9. — Los diarios rusos anuncian que los rusos blancos se han sublevado contra el ejército polaco y que el tráfico está paralizado en Minsk, Baranevichi y Bjelostock, habiéndose destruído muchos puentes de la línea férrea, lo que pone en una situación muy peligrosa a las tropas polacas.

BERLIN, 9. — El órgano semi-oficial "Allgemeine Zeitung" dice que el frente polaco desde el Pripet a los Cárpatos se ha derrumbado por completo y la situación es sumamente seria para los polacos.

Agrega que los rusos hacen presión hacia el Sur desde Kiev y desde Rovno, y no hallan mucha oposición

Viaje a Inglaterra de Tchitcherin

COPENHAGUE, 9. — En los circulos diplomáticos de esta capital circula el rumor de que el comisario de relaciones exteriores del soviet ruso, Tchitcherin, partirá en breve para Londres con el objeto de continuar las negociaciones entre Rusia y los aliados, reemplazando al comisario del comercio Krassin.

Huelga de estibadores coruñeses

MADRID, 9. — Dicen de La Coruña que se agravó en aquella ciudad la huelga de cargadores del puerto, pues varios otros gremios se pliegan al paro por solidaridad. Se cree que dentro de poco será general el movimiento.

Los ánimos están bastante excitados, y se producen algunos actos de violencia.

Las víctimas del trabajo

BERLIN, 9. — "La Gaceta de Francfort" publica una información de Budapest, anunciando que se produjo una explosión en un pozo de las minas de Anita.

A consecuencia del accidente perecieron 200 obreros.

EL RIDICULO DE POLONIA

UN PAIS EN PLENA BANCARROTA

Los telegramas que llegan de Europa y que se ocupan de la situación de Polonia frente al avance bolcheviqui no pueden ser más concluyentes ni definitivos. El país que se lanzó a la guerra para salvar al mundo del lado maximalista, se halla en pleno caos, en pleno desastre moral, político, militar y económico.

Polonia está ofreciendo al mundo un espectáculo ridículo y triste a la vez.

Este país simpático como pocos, mientras luchó por sus nobles reivindicaciones se ha militarizado de tal manera después de la guerra que ha llegado a hacer completamente odioso a los ojos de todo el mundo. No inspira ya ni siquiera el respeto o temor del vencedor, por que hasta militarmente ha llega al mayor de los descalabros. Lo más curioso es que nadie llamó a Polonia para esta cruzada antibolcheviqui y todos, incluso las mismas naciones aliadas que miraran la bravata con gesto complaciente, lo han abandonado a su suerte en la hora del fracaso irremediable. Pero lo que más subleva e irrita, es que quien está pagando las tristes consecuencias de todos estos yerros es el pobre pueblo polaco, hoy sumido en la desesperación y la miseria por culpa de unos cuantos gobernantes sin conciencia. El pueblo de Polonia está sufriendo horas de prueba. Abandonado a su suerte en las manos de la casta militar allí autorizada, está pagando con su vida la sed de predominio y la ambición insaciable de unos cuantos energúmenos. Del pueblo, sin embargo, es este error, convertido hoy en castigo, porque bastaba su sola voluntad para que semejante estado de cosas cesara y volviera por fin, a reinar la paz en Varsovia, desea esta vez con todo el buen humor que inspira el ridículo papel del pobre país.

Teatros

En el Coliseo

"Y VA DE CUENTO"... DE JACINTO BENAVENTE

Comedia de magia en cinco actos y veintiún cuadros, estrenada por la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

Ayer hemos sentido profundamente que nuestra alma no pueda ya hundirse en las sensaciones más vírgenes de la emoción, y que nuestros ojos hayan perdido la primitiva inocencia con que recogían el aspecto más puro y radiante de las cosas...

Esa emoción inefable, ese aspecto indefinible que sólo se nos entregan una vez, para ir a morir en quién sabe qué abismo encantado de nuestra propia alma, como una mariposa que deja los maravillosos colores de sus alas—que son su vida—en las yemas de nuestros dedos, para huir, agonizante, a morir muy lejos, quién sabe dónde...

Sin embargo, a pesar de la delicada poesía y la profunda ternura que Benavente ha puesto en su comedia de magia, "Y va de cuento"... muy pocas veces consiguió la obra apoderarse de nuestro corazón y nuestra fantasía. No obstante nuestro espíritu iba predispuesto a todas las emociones. Llevábamos la candorosa admiración, el lirismo jubiloso del alma de un niño místico de los poemas de Rubindranath Tágora. Ocupamos nuestra butaca como en otro tiempo nos echábamos a los pies del abuelo, junto a las llamas de la chimenea, en las medrosas veladas de invierno, y acariciando con los ojos y la voz, suplicábamos: ¡Abuelo... cuéntame un cuento!... Y mientras chupaba su pipa, y el aguacero monorítmico, golpeando en los cristales de la ventana, ponía almas de diurnas músicas en las fabulosas historias, la palabra del abuelo hacía venir de los mundos deslumbrantes de la fantasía y del misterio, a la princesita encantada, de los ojos verdes y la rizada melena rubia; abría, ante mis ojos asombrados, los alcázares subterráneos, donde los moros hechiceros guardaban tesoros inverosímiles de todo cuanto puede ambicionar un niño: montañas de piedras preciosas, de juguetes, de frutas, de turrón, latas de almíbar, cajas de pastas y de golondrinas... Músicas, fiestas, risas, cascadas de luz y de colores... ¡paraísos artificiales del alma de los niños!...

Otras veces era el enano encantador que me conducía a través de bosques y ciudades maravillosas, hasta el castillo sombrío del gigante Tragaldabas que se tragaba crudos a los niños malos...

Mucho de este mundo encantado de los sueños posee la comedia de Benavente "Y va de cuento"... deslucido y empequeñecido por lo mezquino de las realizaciones teatrales, a pesar de las magníficas decoraciones, los riquísimos trajes y el derroche de lujo en todos los detalles con que puso la obra la compañía Guerrero Díaz de Mendoza.

"Y va de cuento"... más que una comedia de magia, es una habilísima complicación de varios cuentos infantiles,—en que Benavente ha prodigado fantasía y emoción lírica,—unidos por el sútil hilo de una idea común y la trabazón dramática de un asunto simplísimo e irreal. En esta obra no cabe el análisis ni el juicio crítico. De ella toma cada cual la parte espiritual de que es capaz según su edad, su cultura y el desarrollo de su sensibilidad estética. Tiene profundas ideas, observaciones sutiles y deslumbrantes imágenes... y soldaditos de cartón, castillos de papel, enormes elefantes y monstruos de trapo, graciosas muñequitas de celuloide, con que gozan y se ríen mucho los niños. Aunque la obra llena la finalidad que se propuso Benavente, sin embargo no es esa asombrosa maravilla que esperábamos del autor de "Los intereses creados".

Los preciosos comentarios musicales tomados de Beethoven, Mozart, Wagner, Schumann, Chopin, Gounod y Schubert añadieron un poderoso encanto a la magia musical de las palabras y los pensamientos de Benavente

Pero la prodigiosa comedia de magia de los palcos comenzó a abrir paraísos insospechados en nuestra alma, cuando nos dejó de su mano el Hada Inocencia y comenzó a susurrarnos al oído, perversamente, sus deliciosos proverbios y los encendidos salmos el rey poeta.

—Yo tenía palacios más fastuosos que esos cuentos de hadas... Eran mis mil mujeres, las más diversas, las unas bellas, las delicadas de la tierra. Mi vida era el festín de todas las sensualidades. Sedas, perfumes, risas, canciones, licores, raros manjares... Míralas. Yo sé todos sus secretos. Nadie conoce porqué embrujan los besos de aquella morena de labios encendidos... Los brazos desnudos de esa doncella sentimental, son dos serpientes de mármol y aquel de seda que nos fascinan, nos matan... y nos resucitan en ignorados paraísos. Contempla aquellos ojos enormes en cuyo fondo han arrojado los tesoros de un templo indio. ¿Qué escultor cinceló nunca piernas tan finas, tan armoniosas como los de esas dama esbelta, elegante que ahora ríe? Pero no quieras asomarte a ciertos paraísos interiores, a ciertas cámaras sombrías en cuyos ocultos caminos acecha el misterio... o el garrote de algún marido.

¡Comedias de magia... paraísos de sensualidad de todas las edades!... Mujeres, deleites, cuentos de hadas: felicidad de la carne y del alma, única verdad positiva de un mundo cuya causa y cuyo fin ignoramos...

J. E. L.

Las traducciones y el teatro nacional

NI UNA COSA NI OTRA — LA OPORTUNA MOCION DE CASARIEGO — EL ERROR DE LA COMISION — ¡HAY QUE DEFENDERSE!

La traducción extranjera es una amenaza para el teatro nacional. No pretendemos decir, ni mucho menos deben de impedirse, no; creemos que deben limitarse. Es necesario a la ilustración general el conocimiento del teatro europeo: ¿pero es que alguna vez hemos hecho otra cosa que asistir con una fidelidad (hasta sospechosa a veces), a esa producción? Es cierto que las obras extranjeras tienen derechos adquiridos, ¿pero es que hasta ayer no más la mayoría de los teatros nacionales no han estado al servicio de ellas? Los escenarios de Buenos Aires no fueron hasta hace poco, más que la continuación de los extranjeros. Empresas, obras, actores y autores europeos monopolizaron los espectáculos. La iniciación del teatro nacional fué pues, como el principio de redención teatral, por parte de la escena criolla. Nuestras familias, las de "élite" y por lo mismo las más "cursis" se saben de memoria el repertorio extranjero mientras ignoran "con profunda satisfacción" las nacionales. Hasta ahora se ha "tenido vergüenza" de asistir a una teatro criollo a tiempo que se consideraba "muy chic" aplaudir todo lo de importación, así fuera un atajo de piratas el conjunto expositor.

Antecedentes

Creado el teatro nacional por el esfuerzo del pueblo y el sacrificio de ese conjunto de hombres, que como Laferrére, Payró, Sánchez, escribieron con tanto talento como voluntad sin haber recibido jamás la recompensa merecida, haciéndose los "traficantes del negocio teatral". Venían "de atrás" como se dice en el caló turfista a ganar "sobre la raya con alto sport".

El pueblo que asistió a la lucha de sacrificios de los iniciadores, que haciendo acto de presencia a veces pagó su plata y puso su paciencia a disposición del teatro nacional, porque lo quería ver andar con vida propia, comenzó a ser defraudado por los especuladores.

Se había conquistado una enorme masa espectadora y había que entrar a saco dentro de ella. Se fraguaron elencos a base de una actriz, cuadros de comedia contando con un partiquino, "negocios fabulosos" con un conjunto de audaces... Ahora, se intenta el saqueo con las traducciones: veamos.

Los empresarios

A los empresarios (capitalistas al fin) no les interesa un pito el teatro nacional. Así se reventaran nuestros autores y se expulsasen sus obras del escenario, si estas produjeran ganancias. No importa con qué, lo esencial ha sido ganar. Nos falta el empresario de "clase", de espíritu argentino que piense en la obra y en la nacionalidad. Ninguno de ellos sacrificaría el éxito de un bodrio extranjero, a la dignificación artística de la escena nacional con la representación de una obra criolla. Y no es que pensemos que ¡los pobres! deben llevar su idealismo hasta el sacrificio... Sabemos dividir perfectamente. Es ese apego de todos los días y todas las horas: es esa avaricia inconsciente que los aprieta sobre la taquilla propia, mientras miran con ojos torvos la taquilla del otro, lo que nos autoriza a decir que por el sacrificio de uno solo de ellos, ¡jamás se hubiera creado el teatro nacional! Se ha ido a él por que allí "se ganaba" de lo que ha resultado esa multiplicación de "negocios" que se van ahogando los unos a los otros. Ahora, se recurre a la traducción, ¿porqué? Argúyese que en ciertos repertorios han fracasado algunas obras. ¿Pero es que los autores de esas mismas obras no han llevado a esas empresas obras de cien noches, con las cuales "muchas se hacen conocer" mientras embolsaban oro a montones? Pero es que Benavente y autores Rivas y Marquina no han fracasado sin que ello originase una invasión extranjera de la escena española?

La moción de Casariego

El vocal Casariego propuso que se fijase el 20 o|o de derecho a las traducciones. Es la medida más ordenada y eficaz que se pudo haber tomado. Primero porque equilibra en la reflexión egoista del empresario la perspectiva del estreno local y de la traducción ajena, y segundo, porque con el cobro de ese derecho, se hará la "selección" del traductor y de la obra. El primero dedicará a ella sus prestigios y su inteligencia traduciéndola con el cariño y la fidelidad necesarios a su trabajo de esa índole, y la segunda deberá ser tan eficaz que represente por sí sola una garantía capaz de decidir al empresario al pago del 20 o|o. Porque el mal recien apunta con el suceso del Apolo y del Marconi. Los traductores de ahora se multiplicarán mañana en los mil horteras que no han podido meter sus engendros y que se vendrán al humo con todo Europa traducida! Detrás de los autores que traducen con todo derecho, vendrán los "dilettantes" y los monomaníacos del teatro con su Bernard Shaw infamado bajo el brazo. Y la escena nacional no podrá resistir esa invasión porque Europa en seis mil años de experiencia teatral tiene diez mil autores de selección en los que iniciaban empresarios y dependientes de mercería el saqueo literario. Creemos, pues, que la resolución de la comisión directiva de la Sociedad de Autores, al rechazar la moción del señor Casariego comporta (no diremos un error) una condescendencia que debemos rectificar y prontamente.

El teatro extranjero posee aún los principales escenarios nacionales. Nos queda ese rinconcito donde se defiende de comedia criolla, defendámoslo! Es en interés de todos! Francia ha rechazado a Benavente traducido y en la "Comedia Francesa" no penetran obras extranjeras ni llevadas por embajadores.

Aquí no se trata de expulsar a los extraños sino de defender la obra de todos.

Teatro clásico español

Anoche estrenaron en el Victoria "El castigo sin venganza", de Lope de Vega, ante una sala bien concurrida y mejor dispuesta, que premió el noble propósito artístico de la compañía con nutrido aplauso.

La interpretación discretísima acusó el respecto con que fué ensayada la joya clásica.

De Rosas comunista

No hay que hacerle. El hombre ha tomado en serio el papel y está por el reparto social y la igualdad absoluta. Tutea hasta las butacas, se abraza con los acomodadores, llama hermano al portacestas y al primer necesitado que halla entre dos billetes edl bolsillo y sin mirarlos se queda con uno y dá el otro al semejante. Claro está que tiene buen cuidado en meter la mano en un bolsillo donde solo hay papeles de cincuenta centavos.

Los tripulantes del Belluno encontrados con el flamante camarada. Lo tratan como si fuese de la familia. Fratelli por aquí y fratelli por allá. A cualquiera hora puede verse al actor chupando con empeño heróico unos cigarros comunistas, obsequio de los felices navegantes. Y la amistad cordial "cuspideará" en la recepción que antes de partir se ofrecerá a bordo el entusiasta "compañero" De Rosas, como justa retribución a sus atenciones.

El actor concurrirá en nombre de los comunistas del país, a recibir los agasajos... y alguna otra caja de habanos que pese a la procedencia son a prueba de comunismo. Son de los que no se reparten...

Empire

Las representaciones de La Argentinita se cuentan por llenos. Es, hasta hoy, el número de mayor aceptación traído al Empire.

Mañana en el Nuevo

Recordemos que mañana se estrena en el Nuevo la última comedia de Mertens, "Mama Clara".

Es una pieza de costumbres, cuerda en la que el autor de "Las d'enfrente" ha mostrado su habilidad. A la señora Rico, que tiene un papel con amplio campo para sus cualidades de actriz cómica, secundarán en la interpretación los mejores elementos del elenco del Nuevo.

El elogio de Pomarel

Gavault, libretista de "La casta Susana" han ubicado en su pieza un personaje pintoresco e interesante: Pomarel. Es un hombre con dos fases diametralmente opuestas, según sea su indumentaria. Con ropaje civil es un cordero—Pomarel perfumista—y dentro de su envoltura de reservista es un león—Pomarel militar.

El personaje que dentro del desarrollo de la pieza adquiere contornos jocosos, es sin embargo real. En el ambiente teatralero se tropieza a diario con él, bajo innúmeros aspectos. Las alzas y bajas frecuentes en el medio tan inestable, son como el uniforme y el traje civil en el tipo vaudevillesco.

Un empresario tiene su teatro discreto, y es afable, cortés, genuflexioso: Pomarel perfumista. Pero llega la obra esperada y el bordereau repunta. Entonces nuestro hombre se torna seco, áspero y anti-portugués: Pomarel militar.

Un ciudadano es director artístico de un teatro; vale decir, señor de horca y cuchilla. Allí solo estrena él y sus amigos; los demás son arrojados por el señor feudal, a quien resulta peligroso arrimarse: es Pomarel militar. Mas si un vuelco despoja al feliz mortal de la prebenda, le veremos alicaído y sonriendo a cualquier novel: entonces es Pomarel perfumista.

Un cómico está a sueldo y sujeto a una dirección. Acepta el trabajo que le reparten, se ciñe al libreto, se deja tutear por sus camaradas a quienes saluda en el infaltable cenáculo: Pomarel perfumista. Mas si el asalariado logra transformarse en empresario, la metamórfosis es instantánea. Personajes de medida; pás de saludos; supresión absoluta del teatro y adopción de un cierto airecillo tiránico que obligue a guardar las distancias: Pomarel militar ha surgido.

Pero donde más se manifiesta el fenómeno es en los autores. Vedles sin estrenar y tropezaréis con modelos de cortesía y corrección. Entra al café os saluda y ordena afablemente al mozo. En suma: una bellísima persona; ni más ni menos que Pomarel perfumista. Pero evitad encuentros con ese buen mortal el día que tenga una obra en cartel. Empieza por pasar diez veces por día frente al local donde yacen los amigos menos afortunados; rodéase de un círculo de privilegiados—allí no entra cualquiera—y camina con aire marcial, casi imponente. ¡Ah! Y no abriguéis la loca esperanza de que os salude en la calle. Desde el día que estrenó ha dejado de conoceros. La metamórfosis es radical: surgió la terrible figura de Pomarel militar. En los autores chilenos parece que esta evolución no admite excepciones.

Decididamente Gavault conoce las debilidades de sus semejantes.

Reprise afortunada

Ante un teatro repleto dieron a conocer anoche en el Olimpo los muchachos de González Castillo, la revista patriótica de Romeu, "¡Al gran pueblo argentino salud!" Se hicieron aplaudir las tiples Aurora Rodríguez, Polliche y Vidal, y los actores Casals, Guerrero, Grimaldi, Arias y García.

Hoy va dos veces.

Colón

Fué bien recibida anoche "Walkiria" en su primera representación. La admirable obra de Wagner tuvo buena interpretación. El tenor Ferrari Fontana fué un Sigmundo acertado, se admiró en él su arte y su comprensión del personaje. En posesión de sus cualidades y haciendo gala de su estilo su actuación mereció aplausos.

La señora Rakowska ha hecho de Brunilde una creacción, acaso más eficaz aún que en Tristán e Isolda. Su vigoroso temperamento encaja en el carácter de la Walkiria y sus medios vocales tuvieron despliegue en los más difíciles y culminantes pasajes de la obra. Ludikar hizo un buen Wotan y el artista probó sus aptitudes de cantante y actor.

Juanita Caracciolo fué una Siglinda discretísima al dar al personaje la figura soñada, y los acentos de pasión y ternura que reclama.

Fany Anitúa fué una Frika y el bajo Muñoz un Hunding excelente. Al cuadro principal de cantantes agregó méritos el desempeño de las ocho artistas que personificaron las Walkirias, St. Corucci, Di Bary, Canasi, Romelli, Guerriari, Cattáneo, Desana, Angelini.

En todos los finales de acto se aplaudió a los aludidos intérpretes y al maestro Serafín.

—Esta noche en ocasión del aniversario patrio se realizará una función de gala que corresponde a la 14 del turno par, poniéndose en escena "Mefistofele" con un nuevo reparto. En efecto se hará cargo del papel de Margherita la Soprano Juanita Caracciolo, y del de Elena la soprano E. Rakowska que gentilmente se prestan. Protagonista será el bajo Ludikar; Faust el tenor Ciniselli; Pantalia la Sra. María Claessens y Marta la Sra. Angelini Emma.

Dirijirá el maestro Tulio Serafín.

—La función de abono de mañana que correspondía al turno impar No. 16 queda suspendida y le será compensada a los abonados con otra que se dará en fecha próxima a fijarse oportunamente.

—A las 17 (5 p. m.) del sábado tendrá lugar con "Madama Butterfly" la primera función vespertina "popularísima" a $ 5.50 la platea.

—Walkiria les será ofrecida el domingo a los abonados del turno par.

Inaudi

EJERCICIOS EMOCIONANTES

Es el espectáculo de mayor atracción por el momento Inaudi en Buenos Aires que retorna, como ya hemos dicho después de quince años.

Anoche el Casino de bote a bote premió con francos aplausos la emocionante tarea—pues más que decirlo, emociona,—del célebre calculista.

Como es natural muchos llevaron sus problemas. Uno, un jovencito, con un aspecto de estudiante, preguntó cuál era la 64 potencia de 2.

Casi instantáneamente Inaudi respondió: cantidad de 20 cifras.

Efectivamente a los segundos daba el resultado, una cantidad de cuatrillones, trillones, billones, millones, etc.

El que había interrogado asistió, como ratificando la operación y el público sancionó el ejercicio con un cerrado aplauso. Posiblemente Inaudi había resuelto en 20 segundos lo que el espectador había necesitado una tarde para plantear, multiplicando muy bien.

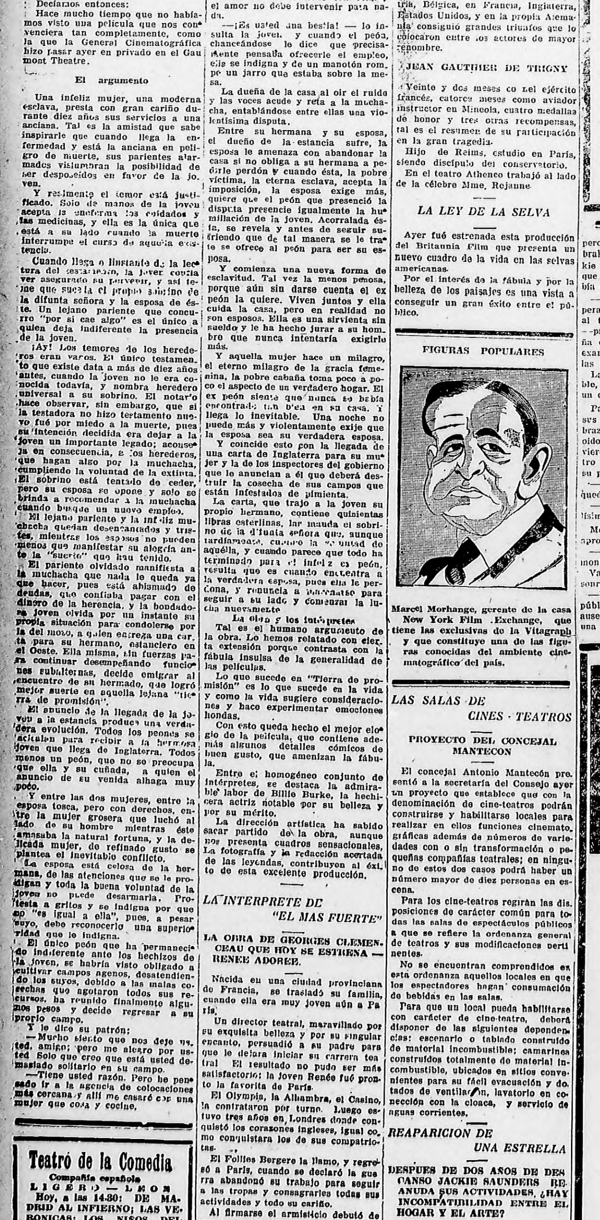
Aconsejamos a nuestros lectores traten de no deber nada a Inaudi. El día del juicio final es capaz de pretender cobrarse y haciendo gala de su memoria quizá querría acumular intereses operación que la haría instantáneamente sin incomodarse por el ruido de las trompetas que tenemos entendido tocarán ese día.

Zurlo formá compañía

Se susurra por ahí que el aplaudido actor cómico del Nuevo sería Zurlo, está dando los primeros pasos, para formar un elenco nacional

¿Donde actuará este elenco ...? ¿Por qué forma Zurlo?... Esas son cosas que aún permanecen en el misterio.

Pero, parece que, algo hay



El cine, sus obras y sus héroes

TIERRA DE PROMISION

UN TRIUNFO DE BILLIE BURKE

Hoy se estrena en el Select esta interesante película de la que es intérprete la bella actriz Billie Burke y que a raíz de su estreno dimos a conocer nuestro juicio que hoy reproducimos.

Decíamos entonces:

Hace mucho tiempo que no habíamos visto una película que nos convenciera tan completamente, como la que la General Cinematográfica hizo pasar ayer en privado en el Gaumont Theatre.

El argumento

Una infeliz mujer, una moderna esclava, presta con gran cariño durante diez años sus servicios a una anciana. Tal es la amistad que sabe inspirarle que cuando llega la enfermedad y está la anciana en peligro de muerte, sus parientes alarmados vislumbran la posibilidad de ser desposeídos en favor de la joven.

Y realmente el temor está justificado. Solo de manos de la joven acepta la enferma los cuidados y las medicinas, y ella es la única que está a su lado cuando la muerte interrumpe el curso de aquella existencia.

Cuando llega el instante de la lectura del testamento, la joven cuenta ver asegurado su porvenir, y así tiene que sucede la el propio sobrino de la difunta señora y la esposa de éste. Un lejano pariente que concurro "por si cae algo" es el único a quien deja indiferente la presencia de la joven.

¡Ay! Los temores de los herederos eran vanos. El único testamento que existe data a más de diez años antes, cuando la joven no le era conocida todavía, y nombra heredero universal a su sobrino. El notario hace observar, sin embargo, que si la testadora no hizo testamento nuevo fué por miedo a la muerte, pues su intención decidida era dejar a la joven un importante legado; aconseja en consecuencia, a los herederos, que hagan algo por la muchacha, cumpliendo la voluntad de la extinta. El sobrino está tentado de ceder, pero su esposa se opone y solo se brinda a recomendar a la muchacha cuando busque un nuevo empleo.

El lejano pariente y la infeliz muchacha quedan desencantados y tristes, mientras los esposos no pueden menos que manifestar su alegría ante la "suerte" que han tenido.

El pariente olvidado manifiesta a la muchacha que nada le queda ya que hacer, pues está abismado de deudas, que confiaba pagar con el dinero de la herencia, y la bondadosa joven olvida por un instante su propia situación para condolerse por la del mozo, a quien entrega una carta para su hermano, estanciero en el Oeste. Ella misma, sin fuerzas para continuar desempeñando funciones subalternas, decide emigrar al encuentro de su hermado, que logró mejor suerte en aquella lejana "tierra de promisión".

El anuncio de la llegada de la joven a la estancia produce una verdadera evolución. Todos los peones se acicalan para recibir a la hermosa joven que llega de Inglaterra. Todos menos un peón, que no se preocupa que ella y su cuñada, a quien el anuncio de su venida alhaga muy poco.

Y entre las dos mujeres, entre la esposa tosca, pero con derechos, entre la mujer grosera que luchó al lado de su hombre mientras éste amasaba la natural fortuna, y la delicada mujer, de refinado gusto se plantea el inevitable conflicto.

La esposa está celosa de la hermana, de las atenciones que se le prodigan y toda la buena voluntad de la joven no puede desarmarla. Protesta a gritos y se indigna por que no "es igual a ella", pues, a pesar suyo, debe reconocerlo una superioridad que le indigna.

El único peón que ha permanecido indiferente ante los hechizos de la joven, se habría visto obligado a cultivar campos agenos, desatendiendo los suyos, debido a las malas cosechas que agotaron todos sus recursos, ha reunido finalmente algunos pesos y decide regresar a su propio campo.

Y le dice su patrón:

—Mucho siento que nos deje usted, amigo; pero me alegro por usted Solo que creo que está usted demasiado solitario en su campo.

—Tiene usted razón. Pero he pensado ir a la agencia de colocaciones más cercana y allí me casaré con una mujer que cosa y cocine.

La joven inglesa al oir tales palabras se indigna.

—¿Pero usted crée que uno puede casarse sin amor? ¿Solo para que le cosan la ropa y le cocinen?

—Sí Es un contrato comercial y el amor no debe intervenir para nada.

—¡Es usted una bestia! — lo insulta la joven, y cuando el peón, chanceándose le dice que precisamente pensaba ofrecerle el empleo, ella se indigna y de un manotón rompe un jarro que estaba sobre la mesa.

La dueña de la casa al oir el ruido y las voces acude y reta a la muchacha, entablándose entre ellas una violentísima disputa.

Entre su hermana y su esposa, el dueño de la estancia sufre, la esposa le amenaza con abandonar la casa si no obliga a su hermana a pedirle perdón y cuando ésta, la pobre víctima, la eterna esclava, acepta la imposición, la esposa exige más, quiere que el peón que presenció la disputa presencie igualmente la humillación de la joven. Acorralada ésta, se revela y antes de seguir sufriendo que de tal manera se le trate se ofrece al peón para ser su esposa.

Y comienza una nueva forma de esclavitud. Tal vez la menos penosa, porque aún sin darse cuenta el ex peón la quiere. Viven juntos y ella cuida la casa, pero en realidad no son esposos. Ella es una sirvienta sin sueldo y le ha hecho jurar a su hombre que nunca intentaría exigirlo más.

Y aquella mujer hace un milagro, el eterno milagro de la gracia femenina, la pobre cabaña toma poco a poco el aspecto de un verdadero hogar. El ex peón siente que nunca se había encontrado tan bien en su casa. Y llega lo inevitable. Una noche no puede más y violentamente exije que la esposa sea su verdadera esposa.

Y coincide esto con la llegada de una carta de Inglaterra para su mujer y la de los inspectores del gobierno que le anuncian a él que deberá destruir la cosecha de sus campos que están infestados de pimienta.

La carta, que trajo a la joven su propio hermano, contiene quinientas libras esterlinas, las manda el sobrino de la difunta señora que, aunque tardíamente, cumple la voluntad de aquélla, y cuando parece que todo ha terminado para el infeliz ex peón, resulta que es cuando encuentra a la verdadera esposa, pues ella le perdona, y renuncia a marcharse para seguir a su lado y comenzar la lucha nuevamente

La obra y los intérpretes

Tal es el humano argumento de la obra. Lo hemos relatado con cierta extensión porque contrasta con la fábula insulsa de la generalidad de las películas.

Lo que sucede en "Tierra de promisión" es lo que sucede en la vida y como la vida sugiere consideraciones y hace experimentar emociones hondas.

Con esto queda hecho el mejor elogio de la película, que contiene además algunos detalles cómicos de buen gusto, que amenizan la fábula.

Entre el homogéneo conjunto de intérpretes, se destaca la admirable labor de Billie Burke, la hechicera actriz notable por su belleza y por su mérito.

La dirección artística ha sabido sacar partido de la obra, aunque nos presenta cuadros sensacionales, La fotografía y la redacción acertada de las leyendas, contribuyen al éxito de esta excelente producción.

LA INTERPRETE DE "EL MAS FUERTE"

LA OBRA DE GEORGES CLEMENCEAU QUE HOY SE ESTRENA — RENEE ADOREE.

Nacida en una ciudad provinciana de Francia, se trasladó su familia, cuando ella era muy joven aún a París.

Un director teatral, maravillado por su exquisita belleza y por su singular encanto, persuadió a su padre para que le dejara iniciar su carrera teatral El resultado no pudo ser más satisfactorio: la joven Renée fué pronto la favorita de París.

El Olympia, la Alhambra, el Casino, la contrataron por turno. Luego estuvo tres años en Londres donde conquistó los corazones ingleses, igual como conquistara los de sus compatriotas.

El Follies Bergere la llamo, y regresó a París, cuando se declaró la guerra abandonó su trabajo para seguir a las tropas y consagrarles todas sus actividades y todo su cariño.

Al firmarse el armisticio debutó de nuevo en el Folies Bergere. Durante muchos meses fué la mimada de la capital francesa.

Por indicaciones del propio Clemenceau fué contratada por la Fox para interpretar la heroína de su obra, "El más fuerte".

Es la primera vez que trabaja para el cine y su labor, según juicios americanos, es digna de todo elogio.

CARLO LITEN

También este popular actor debuta en el cine, con la producción de Clemenceau.

Su éxito en el teatro hablado ha sido de los más difinitivos. En su patria, Bélgica, en Francia, Inglaterra, Estados Unidos, y en la propia Alemania consiguió grandes triunfos que lo colocaron entre los actores de mayor renombre.

JEAN GAUTHIER DE TRIGNY

Veinte y dos meses con el ejército francés, catorce meses como aviador instructor en Mineola, cuatro medallas de honor y tres otras recompensas, tal es el resumen de su participación en la gran tragedia.

Hijo de Reims, estudio en París, siendo discípulo del conservatorio.

En el teatro Atheneo trabajó al lado de la célebre Mme. Rejanne

LA LEY DE LA SELVA

Ayer fué estrenada esta producción del Britannia Film que presenta un nuevo cuadro de la vida en las selvas americanas.

Por el interés de la fábula y por la belleza de los paisajes es una vista a conseguir un gran éxito entre el público.

FIGURAS POPULARES

Marcel Morhange, gerente de la casa New York Film .Exchange, que tiene las exclusivas de la Vitagraph y que constituye una de las figuras conocidas del ambiente cinematográfico del país.

LAS SALAS DE CINES - TEATROS

PROYECTO DEL CONCEJAL MANTECON

El concejal Antonio Mantecón presentó a la secretaría del Consejo ayer un proyecto que establece que con la denominación de cine-teatros podrán construirse y habilitarse locales para realizar en ellos funciones cinematográficas además de números de variedades con o sin transformación o pequeñas compañías teatrales; en ninguno de estos dos casos podrá haber un número mayor de diez personas en escena.

Para los cine-teatros regirán las disposiciones de carácter común para todas las salas de espectáculos públicos a que se refiere la ordenanza general de teatros y sus modificaciones pertinentes.

No se encuentran comprendidos en esta ordenanza aquellos locales en que los espectadores hagan consumación de bebidas en las salas.

Para que un local pueda habilitarse con carácter de cine-teatro, deberá disponer de las siguientes dependencias: escenario o tablado construído de material incombustible; camarines construídos totalmente de material incombustible, ubicados en sitios convenientes para su fácil evacuación y dotados de ventilación, lavatorio en conección con la cloaca, y servicio de aguas corrientes.

REAPARICION DE UNA ESTRELLA

DESPUES DE DOS AÑOS DE DESCANSO JACKIE SAUNDERS REANUDA SUS ACTIVIDADES. ¿HAY INCOMPATIBILIDAD ENTRE EL HOGAR Y EL ARTE?

Cuando la doncella respondiendo a mi llamada vino a recibirme, me dijo que Miss Saunders había salido por un momento, y me invitó a pasar a esperarla. Acepté complacida, pues la habitación de la que se me franqueaba al entrada, ofrecía un aspecto interesante, y me agradó la idea de que podría observar algunos detalles interesantes antes de la llegada de mi huésped.

Estaba realizando mi investigación cuando advertí que un par de ojos muy azules se fijaban en los míos y me obserabvan curiosamente.

Algo desconcertado pregunté a la personita de los ojos azules.

—¿Cómo está usted?

—¿Cómo está?—interrogó también la niña de la cabecita rubia. Me quedé cortada sin saber que hacer, pero por fortuna apareció en el umbral Jackie Saunders—la misma Jackie Saunders, hermosa y distinguida que conociera tres años antes. No había cambiado lo más mínimo.

—¡Cuánto siento haberla hecho esperar!—fueron sus primeras palabras al tenderme la mano.—¡Jacquelina! —prosiguió luego dirigiéndose a la niña que me había srprendido en mi examen.—¡Te andan buscando! ¡Sólo las niñas malas escapan así!

La nenita inició una mueca adorable, y su rostro encantador expresó un desconsuelo intenso.

Para calmar su enojo e interrumpir sus lágrimas, su mamita tomóla en brazos y murmuró dulces frases en su oido. Los hermosos ojos azules volvieron a serenarse, y recuperó el rostro de la nenita el pueril encanto de su picardía alegre.

—¿Su hijita?—pregunté en cuanto quedamos solas.

—Sí. ¿No es cierto que es adorabilísima?

Me pareció que el momento era apropósito para iniciar mis preguntas:

—¿Cree usted—dije—que el matrimonio interrumpe una carrera?

Vaciló un instante y luego repuso sonriente:

—Lo creo cuando considero que el público, después de solo dos años de ausencia, olvida tan por compelto a una estrella del cine. Pero por otra parte creo que es necesario el matrimonio para la formación de una artista. ¿Cómo puede una artista que nada conoce de la vida, que jamás ha experimentado sus emociones más intensas, interpretar papeles dramáticos y dar idea de la realidad?

—Permanecí alejada del cine durante dos añso y he impresionado tres películas desde que reanudé mi labor artística. No creo equivocarme al considerar mis últimas producciones de mayor mérito, que aquellas otras que realizé antes del nacimiento de Jacqueline.

—Ahora es usted la figura central de su propia compañía, ¿no es esto? pregunté.

—Sí, y estamos buscando un buen argumento. Quiero comenzar con algo de mérito indiscutible, alguna obra de autor famoso. Pero luego, preferiré a los asuntos adoptados del libro, auqellos escritos exprofeso para la pantalla, y al elegir los libretos solo tendré en cuenta sus cualidades positivas, prescindiendo por completo del renombre de que puedan gozar tales o cuales autores.

Entró en esto momento la doncella con una caja enorme.

—Han traído cinco sombreros, señora Saunders—dijo.

—Por lo visto a la doncella no le parece bien que se siga llamando Miss a la madre de una nenita de dos años.

Entre tanto Miss Saunders había abierto la caja y estaba contemplndo el más encantador de los sombreros.

—Prometí—explicó—posar para una página de modas y debo elegir algunos modelos a este fin. !

Desde luego el reportaje había terminado; cuando dos mujeres se hallan juntas y tienen a disposición suya algunos adornos que examinar, olvidan toda otra clase de conversaciones.

Charlábamos animadamente cuando entró un hombre de aspecto simpático.

—¿Cuál te parece el más lindo?—interrogó Miss Saunders dirigiéndose a él y mostrándole dos sombreros.

—Los dos me agradan—repuso el caballero dando pruebas de ser un esposo amable y un excelente diplomático.

—Mi marido Mr. Horkheimer—dijo la artista presentándolo, excusándose por no haberlo hecho antes.

Y... no sé lo que dijimos después. Perdí mis notas, cinco hermosos sombreros disculpan muchas distracciones a una mujer.

Solo sé, que era definitiva mi impulsión es altamente favorable a la reaparecida estrella, que pronto ha de brillar con más intenso explendor que nunca, en el cielo de la cinematografía.

Peggy Gaddis.

Carreras



AL MARGEN DE UN TRIUNFO

Tenemos la intuición de que el triunfo de Baba ayer, será el precursor de una buena y merecida serie del entraineur País; por eso, dedicamos estas líneas, a Cyrano de Canelones, como un día lo llamara Félix Lima; y a su jockey protegido y predilecto Isabelino González, que



se está destacando, hace ya buen rato, como un jinete consumado, de mucha cabeza, en el desarrollo de las pruebas y mucho empuje en los finales.

La forma en que venció Babá, corrobora estos juicios que sobre el "negrito" emitimos y pone también en evidencia que la mala racha de unos meses, no indica que Pals haya perdido la "mano"; esa mano que sacó cracks, como Avicenia, Dalmacia, Conjurado y otros, sino que el hombre estaba atravezando por una mala racha; inevitable a los profesionales del turf y que lejos de marearse, durante su transcurso, como tantos otros, esperaba paciente el momento de la revancha.

Esta se ha iniciado, al parecer, con esta hija de Old Man, que pinta como buena y que ha de darle muchas satisfacciones en compromisos clásicos, al inquieto Pedro.

Su victoria de ayer, le ha ganado un aplauso, que Cyrano de Canelones cederá todo a su avispado protegido, el chico González, en quién ve un serio émulo de Mingo, con el correr del tiempo.

Bien por ambos, pues.

MAITIARENA

Modestia aparte—pero sabrán los lectores de CRITICA que su candidato en la carrera inicial del programa se adjudicó modestamente el premio, abonando el mejor dividendo de la tarde $ 33.90 por cada dos.

La hija de Brouce y Miss Gray, no

PRIMERA CARRERA



1.a Maitiarena, 2.a Mala Sombra, 3.a Saltona, 4.a Rocoa. Ganada por la cabeza en 1.34" 4|5 los 1500 metros.

era por cierto, ninguna fija, ni cosa parecida por cuanto su valor era bien obscuro, pero como sus antagonistas no valían más que ella y le habíamos visto una partida bastante regular le dimos nuestras preferencias, seguros al menos que no nos haría hacer un papelón de kendal, bien corrida por R. Rivero, dejó que Saltona, que parecía una langosta ídem, Mayabel y Mala Sombra echaran los pulmones por el camino para aparecer en los tramos finales y dar cuenta de tan bravas (?) yeguas.

Maitiarena a Dios gracias, no nos dará más dolores de cabeza por cuando un compositor propietario del Rosario cargó con ella por 2300 pesos.

Y después dicen que no hay hombres de suerte.

LOS QUE SE MOLESTAN

El entraineur Felipe Vizcay se ha sentido molesto porque hace unos días puntualizamos su papel, en la liquidación del stud Alvear D., papel que francamente le hace poco honor.

Las molestias vienen desde lejos, puesto que también hemos destacado en su oportunidad, las ingentes sumas que su "ojo clínico" le ha costado a don Diego, en la elección de dos años, durante las pasadas ventas, dos años, que luego de unos meses de preparación, por poco no los rifan a veinte centavos el número.

También nos hicimos lenguas, de sus aptitudes como cuidador, que no supieron mantener invicto a Botafogo; vencido por un caballo de handicap, un día en que su preparación era malísima.

Lo hemos seguido paso a paso estos últimos años a Vizcay, del que se dijo que eclipsaría la fama de Eduardo Elnen, y debemos confesar que efectivamente, ha llegado a eclipsarlo, aunque no en la forma que sus amigos y admiradores lo sostienen.

Hoy en día lo conceptuamos al entraineur de Botafogo uno del montón, más o menos forrado que otros; pero incapaz de surgir nuevamente. En cambio siempre lo creemos muy capaz de seguir hablando mal de lo demás y de los periodistas con preferencia.

SILENA

Por fin Churrinche, el viejo candillo del bajo de Belgrano, ganó una carrera. Hora era de que la suerte se acor-

SEGUNDA CARRERA



1.a Silena, 2.a Vistosa, 3.a Telodiró, 4.a Traube. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo en 1.34" 3|5 los 1500 metros.

dará de él, pues parece que hasta llegaría a olvidarse dondo estaba el pesaje.

A pesar de que después de Floripar y Florette todos los campeones que le tocaron cuidar fueron estilo a la que nos ocupa no desmayo, y hoy pudo así, saborear un triunfo el que por cierto aprovechó, convenientemente.

La descendiente de Sandunguero, cotizada 3a. favorita, dejó que Telodiró y Vistosa la fueran de entrenadores para dar cuenta de ellos en el tiro recto y ganarse la avena.

Silena por Sandungueo y Sonda, aquella regular hija de Orange que tantas carreras conquistara en Palermo, no es de lo más malo que ha corrido, por eso creemos que puede esperársela con la misma paciencia que hasta la fecha, pues será una ganadora segura.

VISTOSA

No pudo su propietario y criador haber bautizado a la hija de Ornoco con más acierto, Vistosa, la indigna descendiente de Orbit, no salida de perdedora en Palermo, pese a quién pese, si el Jockey Club condolido de su porvenir no le abre una carrera especial para ella.

Ayer tuvo la oportunidad de ganarse los garbanzos, pero cuando ya los tenía asegurados se le apareció Silena y se acabó la pupila del Lagrange.

UN SALUDO MENOS

Estamos apenados. El cuidador de caballos, Rufino Coll, nos ha dado vuelta la cara, ayer, en vez de saludarnos. Estamos realmente apenados, por la pérdida que en nosotros implica, el saludo del acicalado cuidador.

Un par de sueltos han sido suficientes para que el entraineur del Chapadmalal, dé amplia razón a nuestros juicios, y se encastille en su enojo.

Debemos haber puesto, indudablemente, el dedo en la llaga, cuando el hombre ofendido, lejos de recurrir al sistema de las amplias explicaciones, prefiere negarnos el saludo y aplastarnos; así lo ha de creer, con el peso de su mudo desprecio.

Qué le hemos de hacer. Nos hemos engañado; creíamos que bajo su aspecto de gentleman, con infaltable flor en su "boutoniére" y el puro entre los labios, se escondía un político, así como lo es "Mingo", pero lejos de eso, Rufino Coll, hace el papel del eriso, que apenas se le toca se hace una bola, en lugar de defenderse de las imputaciones que pueden hacerle.

Contamos pues, desde ayer con un saludo menos.

Lo sentimos por él.

ROULIS

Tal como se esperaba ante la ausencia de los fenómenos de Pecori, Mu-

TERCERA CARRERA



1.a Roulis, 2.o Mi Resto, 3.o Vuhugit, 4.o Apolodoro. Ganada por 1|2 pescuezo en 1.34" 2|5 los 1500 metros.

ley y Svelto, que no correrán por "pavura" uno de otro, Corcho respirará a todo pulmón.

La cosa se le presentaba así para su pensionista más fácil y podía en consecuencia jugar sin mayor susto. Autóromo no lo inquietaba mayormente, pues a concepto de Fernández, el hijo de Aventurero, no es el inventor de la pólvora.

El hermano de El Pibe fué 2o. favorito y si bien la partida, no le fué del todo feliz, se colocó en los últimos puestos esperando tranquilo el agotamiento de los delanteros. En esa forma siguieron hasta la recta final donde abrióse camino entre Mi Resto y Vuhugit para en formidable avance dar cuenta de aquellos en el mismo disco.

Roulis tiene todas las cualidades del "crack", no le falta origen, antecedentes de familia, ni menos aún cualidades para la lucha.

Salvo error el pupilo del A. B. debe ser un potrillo de porvenir seguro.

ALL BAY

Fué la ganadora de la carrera de velocidad, poniendo de manifiesto muy apreciables cualidades de lijereza.

La hija de Almondell, venía corriendo con certero éxito pero sin alcanzar a vencer, pues tenía que verselas con Dinadia, yegua de lo más ligero que hay en trainning.

Bien corrida por T. Torrilla la pu-

CUARTA CARRERA



1.a All Bay, 2.a Hilera, 3.a Festejada, 4.a Quena. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo en 58" 4|5 los 1000 metros.

pila del señor Ugarteche alternó con Quena e Hilera en los primeros puestos para perdérseles de vista frente al paddock.

All Bay, de seguir llevada como hasta hoy, será en la presente temporada una yegua utilísima para su propietario, el que por cierto nunca creyó tanto en ella como hoy que la vió vencer nada menos que en 58 4|5 con fuerte viento y por un largo cuerpo a Hilera y Festejada.

POOLVIS

El hermano del regular Remanso, ha podido ayer vengarse de las injus-

QUINTA CARRERA



1.o Poolvis, 2.o Rosal II, 3.o Pringles, 4.o Monserrat. Ganada por tres cuerpos en 1.40" 1|5 la milla.

tas derrotas que sufriera últimamente.

El hijo de Vis a Vis venía corriendo en forma notable, pero con una mala suerte única. El jocek que se le confiaba, no era el más indicado para el pupilo del stud Rancho Viejo, y por eso fallaba.

Montado por Amuchástegui, profesional indiscutiblemente de más talla y capacidad que aquel venció en gran estilo a los pocos antagonistas que se le animaron.

Puestos en carrera dejó correr al frente a Monserrat, que no era enemigo y cuando éste renunció a la lucha pasó él y se acabó la carrera.

Poolvis, solo... Poolvis viejo y peludo... Poolvis para todo el mundo fué lo que gritaron sus partidarios al verlo galopar tan fácil.

Los de Monserrat enmudecieron y la carrera se acabó...

Ganó el Vis a Vis, y por cierto que tiene para rato H. Lacuesta con este chico.

MALA SOMBRA

Una vez que se le ocurrió correr, a esta hija de Diamond Jubilee, se le cruzó Martiarena, la más burra de las del lote, pero que ayer estaba de racha y postergó el triunfo de la pupila del Zubiaurre.

Mala Sombra, tiene un porvenir brillantísimo en el haras, por sus grandes corrientes de sangre, nada más pues a antecedentes de pistas, válganos Dios, es de lo más malo que hemos conocido.

GUILBERT

También le tocó el turno a este hijo de Chili II y Lady Giof que venía corriendo sin lograr bochar.

El pensionista del Stud Argentino, encontró ayer enemigos de fuerzas menores a las suyas y valido de eso, pudo imponer la poca calidad que posee.

Bien corrido, en tercer término dejó que Sangre Real primero y Banqui después agotaron todos sus recursos en una loca como desatinada disparada, para una vez en la recta, y cuando aquellos a las caricias de sus jockeys, "revoloteban" la cola, en vez de avanzar paso de galope a su costado para ganar por 1 1|4 de cuerpo en 2'8" clavados.

Guilbert, es un caballito de tercer orden, que ganará carreras como las

SEXTA CARRERA



1.o Guilbert, 2.o Steam, 3.o Banquo, 4.o Sangre Real. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo en 2.8" los 2000 metros.

de ayer, nada más pero que fracasará indiscutiblemente el día que se le haga actuar a handicaps difíciles como los que venía disputando.

MI RESTO

Perdió por escasos centímetros este hijo de Mogoli, la carrera de productos no ganadores a cargo de Cárlos Bustos.

Fué sencillamente una lástima para sus partidarios, por cuanto perdieron la oportunidad de cobrar un dividendo de grueso calibre que ya no se les presentará.

En cuanto a su porvenir nada queda que decir, Mi Resto en la próxima que corra debe salir de la categoría que está, sin mayores esfuerzos.

BABA

La hermana de Bizcotín logró finalmente confirmar sus bondades, de manera clásica adjudicándose el premio Falorna, en forma brillante y batiendo a sus antagonitsas, que no eran pocas, por cierto, de la manera más aplastante.

La descendiente de Moissoneuse

SEPTIMA CARRERA



1.a Baba, 2.a La XII, 3.a Colinette, 4.a Cara Morena. Ganada por 2 y 1|4 cuerpos en 1.41" 2|5 la milla.

fué presentada luciendo tal estado de preparación, que sedujo al público desde los primeros instantes, tanto, fué así que se la cotizó segunda favorita.

Y respondiendo a esas preferencias fué que pudo seguir con facilidad el tren de Colinette primero y de Gran Colecta después, para una vez en la recta final pasar a capitanear el escuadrón, llegando en ganancia al disco donde contuvo a La XII, que cargó de firme a sus posiciones.

Babá, o sí, sí, como diría un vasco, tiene para rato en Palermo, pues es un animal que no carece ni de cualidades ni antecedentes para ser bueno derecho.

HILERA

A pesar de la poca confianza que el público depositó, en la hija de Calepino,—nuestra candidata — ésta se desempeñó, como lo esperábamos, abonando a sus partidarios un dividendo mayor que la misma ganadora.

La pupila del stud Los Copihües sigue siendo la yeguita ideal para esta clase de carreras y no dudamos que antes de su viaje al Haras debe todavía ganar alguna carrera.

FUCHO

Estos señores que actúan en el Hipódromo de los Eucaliptus, tienen, decididamente, un Dios aparte. No hay uno solo que no se venga a correr una fija en Palermo y no se le haga.

Días pasados fueron los de Grand Papá, ayer los de Fucho y mañana lo será con un Juan de los palotes, que nos traerá al petizo de los mandados y nos ganará a los cracks que tenemos aquí, que tanto admiramos y nos cuestan tantos pesos.

El hijo de Ormican, venía como se vió, afilado como navaja de barba, con un prestigio que ni Botafogo, por lo tanto debía dejar a Centauro, un caballo desgraciado o irregular

OCTAVA CARRERA



1.o Fucho, 2.o Centauro, 3.o Espumante, 4.a Custodia. Ganada por 1 y 1|2 cuerpo en 2.10" 1|5 los 2200 metros.

no sabemos como llamarlo, relegado para mejor oportunidad.

Fucho, dado la forma como ganó, tiene mucho que producir en Palermo, salvo que le pase lo de Grand Papá, que se le acabó el "fósforo" y tenga que volver a sus pagos nuevamente.

LA XII

Vá resultando regularcita esta hija de Marta Vink del stud Lowland Boy.

Ayer apesar de los múltiples contratiempos que tuvo y su mala colocación finalizó segunda de Baba, corriendo en los tramos finales con gran empuje.

En consecuencia, en otra carrera donde no haya ningún fenómeno La XII debe ganar su segunda carrera.

STEAM

Francamente jamás creímos que el hijo de Cyllene, sería capaz de correr como lo hizo, llevando esa montaña de plomo en los lomos.

Su segundo de Guilbert, es una carrera que lo recomienda especialmente para un próximo compromiso, donde seguramente irá más liviano y sus rivales, un tanto superiores tendrán que dispensarle varias libras.

ROSAL II

Una gran carrera produjo el hijo de Flores en el handicap de la milla, pues se clasificó no obstante la enormidad de kilos que dispensaba a sus rivales, segundo de Poolvis.

Rosal II, tiene para el domingo un compromiso muy favorable, donde creemos que ha de costar ganarlo si responde a la performance que nos ocupa.

LOS CLASICOS DEL DOMINGO

PREMIOS MAIPU Y SAAVEDRA

Pasado mañan se disputarán en el Hipódromo Argentino, dos importantes clásicos. Nos referimos al premio Maipu, de 1200 metros para todo caballo de tres años y más edad y el premio Saavedra de una milla, para productos, inscriptos en el programa clásico del año anterior, por los respectivos criadores.

Respecto a la primera de las dos pruebas citadas, baste decir que además de la intervención de Moloch, se anuncia en ella la reprise de Clamor, para poder asegurar de antemano el éxito de la carrera.

Se trata de dos animales extraordinariamente veloces, que en infinidad de ocasiones han puesto de relieve sus altas cualidades. Indudablemente, Moloch tiene su plataforma de gran caballo, más detacada que la del hijo de Fisherman, pues debe recordarse que aquel, recorrió un día la distancia de 1 000 metros en 57 segundos, hazaña que será algo difícil superar, pero no es posible desconocer las altas bondades y la excelente calidad que ha revelado Clamor al obtener sus numerosos y sonados triunfos.

De acuerdo con lo que hemos manifestado respecto a Moloch y recordando además sus muchas e importantes victorias en pruebas de velocidad, damos sin vacilar nuestra preferencia al hijo de Diamond Jubilee.

Fantasio y Royal Admiral han ratificado también, su entrada en el Premio Maipú, pero no es posible atribuirles mayores probabilidades, desde que vienen sucumbiendo contra enemigos de una clase muy inferior.

El segundo del día y que como le decimos es el Premio Saavedra, resultará seguramente de más atractivos que el primero. Los aficionados podrán ver de nuevo en la pista a Yesquero y nadie ignora la ansiedad con que se espera la reprise del hijo de Vald'Or. Anuncian también su presencia en la carrera, Pretal, Testaferro, Hermann Goos y Farman.

Hasta el día que sufrió el conocido contratiempo en su salud, Yesquero era considerado como el mejor producto de cuantos habían hecho sus primeras armas y como posteriormente no ha surgido ningún fenómeno, no se ha producido ningún hecho que pueda calificarse como verdaderamente extraordinario, es lógico suponer que el representante del stud Alzaga Unzué, deba continuar su camino de invicto, ganando el domingo el Premio Saavedra.

Por otra parte, el potrillo, según opinión de su mismo entraineur, se halla nuevamente en la plenitud de sus medios.

Pretal, si apesar de las vinculaciones que unen a uno y otro propietario, cumple su compromiso, será fuera de duda el más serio enemigo del presunto favorito. Creemos que su derrota en el Premio Zubiaurre debe atribuirse a los diversos contratiempos que sufrió en el desarrollo de la carrera. Creemos, pues, firmemente, que el potrillo del stud Indécis, mejorará en forma notable su performance anterior.

Testaferro, Farman y Hermann Goos no han demostrado hasta ahora las disposiciones necesarias para medirse con éxito, contra dos ad-

versarios de la talla de Yesquero y de Pretal.

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio Saavedra

Distancia 1600 metros

Yesquero 57 kilos, Domingo Torterolo.
Farman 57. Francisco Arcuri.
Testaferro 57. Máximo Acosta.
Hermann Goos 57. Manuel Lema.

Premio Maipú

Distancia 1200 metros

$ 8.000 al 1o., 800 al 2o y 400 al 3o.

COMPETIDORES Y MONTAS

Clamor 60 kilos, Máximo Acosta.
Moloch 60, Francisco Arcuri.
Fantasio 60, Ramón Pelletier.
Royal Admiral 59, dudoso (R. Rivero).

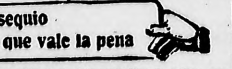
Del escenario turfista

EL VASQUITO ETCHECHURRY

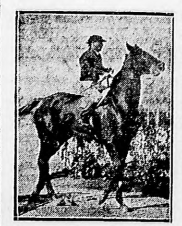


Nos amenaza hace unos meses con cortarse la coleta, pero, está visto que las carreras atraen mucho y no demoró el vasquito en volver a ingresar al escenario turfista, donde parece la suerte no se le ha mostrado tan esquiva como antes.

Su reciente doble triunfo como entraineur y jockey de La Flor del Férik, le ha puesto de nuevo de actualidad y más lo pondrá indudablemente, un hijo de Spedit, inédito que anda mucho en privado y cuyo debut está cercano.



SILENA



SANDUNGUERO	Pitermoritzburg	Saint Simon	Golopir / St, Angelo
		Sea Air	Isonomy / Re Echo
	Chocarrera	Gay Hermit	Hermit / Doll Pearshee
		Alba	Gloriation / Dawn
SONDA	Orange	Orbit	Ben d'Or / Fair Alice
		Courbature	Flogeolet / Le Coureuse
	Sirena	Soukaras	Taublas / Percante
		Sornette	Tancred / Clementia

Alazana nacida el 15 de Octubre de 1917 en el Haras Los Cardos. Sonda es hermana de Serenata, Scila, Sigunla y Sifrida.

ROULIS
(EX EL BAMBINO)



YOUR MAJESTY	Persimmon	St. Simón	Galopin / St. Angel
		Perdita II	Hagriptor / Hermione
	Yours	Melter	Master Kildor / Violet Melose
		Yaur Grace	Galliard / Gran Duchesse
MARIA ANGELICA	Kindal	Ben d'or	Doncaster / Rouge Rose
		Windermere	Macaroni / Miss Agnes
	Maria Luisa	Beaudesert	Sterling / Seo Grill
		Princess of Wales	Stockwell / Tre Blooner

Zaino, nacido el 7 de Octubre de 1917 en el Haras Ojo de Agua.

Hermano materno de José Eduardo y María Pía, (madre de One Step y entero de El Pibe María Angélica es hermano, entero de Balcarse, María Stella (madre de Tetuan) María Eugenia, (madre de Ivannosky y Charlone y de María Inés, (madre deToma y abuela de Telaraña e Idus.

Calendario hípico

MES DE JULIO

10—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 15 de julio.
Ratificación de los clásicos Necochea y Juan Shaw.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 18 de julio.
11—Premios Maipú y Saavedra.
13—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de reunión del domingo 18 de julio.
14—Apertura de cartas para la reunión del jueves 22 de julio.
15—Reunión hípica.
17—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 22 de julio.
18—Premios Necochea y Juan Shaw.
20—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 25 de julio.
21—Apertura de cartas para la reunión del jueves 29 de julio.
22—Reunión hípica.
24—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 29 de julio.
Ratificación de la Polla de Potrancas.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 1 de agosto.
25—Premio General Pueyrredón.
27—Declaración de forfait en las pruebas ordoinaria sde la reunión del domingo 1 de agosto.
28—Apertura de cartas para la reunión del jueves 5 de agosto.
29—Reunión hípica.
31—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 5 de agosto.
Ratificación de la Polla de Potrillos.
Inscripciones del Gran Premio Carlos Pellegrini.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 8 de agosto.

GUIA DEL TURFMAN

LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA. — SUS ULTIMAS PERFORMANCES.

PRIMERA CARRERA

La Flor del Férik — Junio 29.— Ganó a Gold Powder, Bombonniere, Manía y siete yeguas más en 1'40" 2|5 la milla.

Comuna. — Abril 18. — 3a. de Kikú y Tritonia aventajando a Firewood y tres yeguas más en 1'39" 4|5 la milla.

Jaen. — Junio 27. — N. p. de Festejada, Heliotropo, Hollis y Calavera en 1'7" 2|5 los 1100 metros.

Evocación. — Junio 10. — N. p. de Quintilla, Gold Powder, Per Noi y Jaen en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Kikú. — Julio 1o. — 4a. de Monedilla ,Tosca y Diosma en 1'39" la milla.

La Guitarra. — Junio 24. — N. p. de Petrópolis, Poolvis, Malambo Jil y El Ñato en 1'45" 3|5 los 1700 metros.

Gold Powder. — Junio 29. — 2a. de La Flor del Férik, aventajando a Bombonniere, Manía y siete yeguas más en 1'40" 2|5 la milla.

Bombonniere. — Junio 29. — 3a. de La Flor del Férik y Gold Powder aventajando a Manía y siete yeguas más en 1'40" 2|5 la milla.

Monnaie d'Or. — Junio 6. — N. p. de Festejada, All Bay, Jaén y Manía en 1'8" los 1100 metros.

Plumista. — Junio 29. — N. p. de La Flor del Férik, Gold Powder, Bombonniere y Manía en 1'40" 2|5 la milla.

SEGUNDA CARRERA

Vistosa. — Julio 8. — 2a. de Sileur aventajando a Telodiró, Traube y Georgia en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Castañera. — Julio 1o. — 2a. de Mazorca aventajando a Clnica, C. de Noailles y cuatro potrancas más en 1'4" 4|5 los 1100 metros.

Riqueza. — Junio 24. — 4a. de Maestra, Castañera y Vía Libre en 1'6" 4|5 los 1100 metros.

Fedora. — Junio 20. — 4a. de Maya, Vistosa y Gentille en 1'34" los 1500 metros.

Punta Chica. — Es debutante.

Traube. — Julio 8. — 4a. de Silesia, Vistosa y Tejodiró en 1'34" 3|5 los 1500 metros.

Gentille. — Junio 29. — 3a. de Thalassa aventajando a Salsa Picante en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

TERCERA CARRERA

Belmonte. — Julio 1o. — 2o. de Fidalgo aventajando a Sin Dejar Rastro y Lutsen en 1'34" 1|5 los 1500 metros.

Pecarí. — Es debutante.

Muley. — Es debutante.

Mi Resto. — Julio 8. — 2o. de Roulis aventajando a Vuhugit, Apolodoro y seis potrillos más en 1'34" y 2|5 los 1500 metros.

Mago. — Junio 29. — N. p. de Hermann Goos, Autónomo, Ituyá y Nilclac en 1'33" los 1500 metros.

Roldán. — Junio 10. — N. p. de Tesón, Furiatal, Belmonte y Warrior en 1'33" 3|5 los 1500 metros.

Romántico. — Mayo 13. — N. p. de Garrotín, Kinkoro, Royal Carrot y Partagás en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

Caretudo. — Es debutante.

Svelto. — Es debutante.

Brabante. — Abril 8. — N. p. de Pellizco, Pico, Impulsivo y San Severo en 59" 4|5 los 100 metros.

Berenjenal. — Es debutante.

Grey Spot — Es debutante.

General Smith. — Junio 24. — 3o. de Kinkoro y Belmonte aventajando a Roulis y cuatro potrillos más en 1'33" los 1500 metros.

Indeciso. — Es debutante.

Kim. — Junio 20. — N. p. de Lóa, Impulsivo, Botija y Dabiniocca en 59" 3|5 los 1000 metros.

CUARTA CARRERA

Fair Play. — Junio 29. — Ganó a General Capdevila, Machucho, Revoltoso y Zeppelin en 3'10" 1|5 los 3000 metros.

General Capdevila. — Junio 29.— 2o. de Fair Play, aventajando a Machucho, Revoltoso y Zeppelin en 3' 10" 1|5 los 3000 metros.

Takecare. — Junio 17. — N. p. de Bruce Lowe, Lady Ada, Promisión y Zeppelin en 2'38" los 2500 metros.

Bruce Lowe. — Julio 4. — Ganó a Machucho, Promisión, Quito, Voluntur y Masseur en 2'37" 4|5 los 2500 metros.

Quito. — Julio 4. — 4o. de Bruce Lowe, Machucho y Promisión en 2' 37" 4|5 los 2500 metros.

QUINTA CARRERA

Royal Admiral. — Julio 4. — 2o. de General French aventajando a Borbotón y Chacotón en 1'37" 1|5 la milla.

Moloch. — Mayo 30. — 2o. de General Brusiloff aventajando a Buen Ojo y Charol en 2'36" 3|5 los 2500 metros.

Clamor. — Diciembre 7. — Ganó a Buen Ojo, Pronóstico y Radieux en 1'37" 2|5 la milla (pista fangosa).

Fantasio. — Julio 1o. — 4o. (último) de Galápago, Crampán y Royal Admiral en 1'38" 1|5 la milla.

SEXTA CARRERA

Yesquero. — Abril 11. — Ganó a Norton y Democracia en 1'14" 1|5 los 1200 metros.

Hermann Goos. — Junio 29. — Ganó a Autónomo, Ituyá, Nihclac y cuatro potrillos más en 1'33" los 1500 metros.

Pretal. — Junio 29. — 3o. de Lepanto y angage aventajando a Ziem y tres productos más en 1'39" la milla.

Humital. — Mayo 6. — 3o. de Democracia aventajando a Lonce Miliá y Artero en 1'5" 3|5 los 1100 metros.

Farman. — Junio 29. — N. p. de Lepanto, Tangage, Pretal y Ziem en 1'39" la milla.

Testaferro. — Junio 24. — Ganó a Garrotín, Turundel, Diamond Red y dos productos mjs en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

SEPTIMA CARRERA

Diamond Red. — Junio 24. — 4o. de Testaferro, Garrotín y Turundel en 1'32" 3|5 los 1500 metros..

Tell-El-Kebir. — Junio 13. — N. p de Lepanto, Patitieso, Ventoso y Diamond Red en 1'32" los 1500 metros.

Fico. — Junio 13. — Ganó a Pomar, Frente a Frente, Espinoso y dos potrillos más en 1'16" 2|5 los 1100 metros.

Balazote. — Julio 4. — N. p. de Patitieso, Kinkoro, Tesón y Red Wolf en 1'39" 1|5 la milla.

Romanoff. — Abril 25. — N. p. de Girasol, Atención, Satanás y Turundel en 1'7" 3|5 los 1100 metros (pista húmeda).

Tifón. — Julio 4. — N. p. de Patitieso, Kinkoro, Tesón y Red Wolf en 1'39" 1|5 la milla.

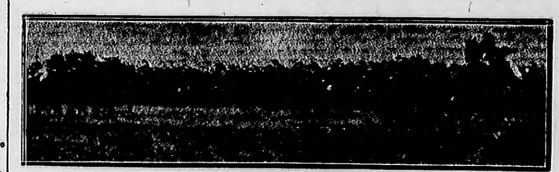
Loó. — Junio 20. — Ganó a Impulsivo, Botija, Dabiniocca y seis potrillos más en 59" 3|5 los 1000 metros.

Turundel. — Junio 24. — 3o. de Testaferro y Garrotín aventajando a Diamond Red y dos productos más en 1'32" 3|5 los 1500 metros.

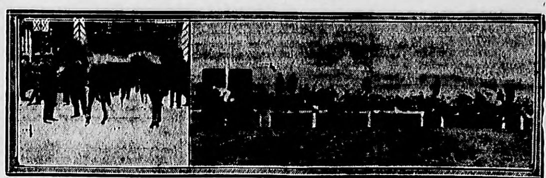
Artero. — Junio 13. — N. p. de Lepanto, Patitieso, Ventoso y Diamond Red en 1'32" los 1500 metros.

Satanás. — Junio 13. — N. p. de Lepanto, Patitieso, Ventoso y Dia

NOTAS DEL TURF FRANCES



Llegada del Premio Presidente de la República, (50.000 francos, 4500 metros), 1.o Coq Gaulois, 5 años, por Royal Dream y Confiserie, de Mr. Ch. Liénart, jockey W. Head, entraineur J. Lieure. 2.o Hydranón; 3.o Han y 4.o Yuquisitif. Esta carrera se corrió en Auteuil.



Fleuveshop, por Alcántara II y Sunflouver, del barón Ed. de Rotschild, jockey Mac Gee, entraineur Ch. Duval. Ganador del premio Penélope de 2200 francos en Maissons Laffite.

Llegada del premio Der Sablons (40.000 francos, 2000 metros). 1.o Samoirai, de M. Esmayan, jockey Gamer; 2.o Naufrageen; 3.o Stearine; 4.o Techad. En esta carrera, largó mal Caroly, que cuida R. Felippi y que el domingo último fué cuarto en un importante premio corrido en Saint Cloud. Esta carrera se corrió en París.

mond Red en 1'32" los 1500 metros.

OCTAVA CARRERA

Rosal II. — Julio 8. — 2o. de Poolvis aventajando a Pringles, Monserrat y Galápago en 1'40" 1|5 la milla.

Old King. — Junio 29. — 3o. de Yupanqui y Laon aventajando a Esdepaja y tres caballos más en 1'39" 1|5 la milla.

Crampón. — Julio 1o. — 2o. de Galápago aventajando aRoyal Admiral y Fantasio en 1'38" 1|5 la milla.

Pringles. — Julio 8. — 3o. de Poolvis y Rosal II aventajando a Monserrat y Galápago en 1'40" 1|5 la milla.

Yupanqui. — Junio 29. — Ganó a Laon, Old King, Esdepaja y tres caballos más en 1'39" 1|5 la milla.

Borbotón. — Julio 4. — 3o. de General French y Royal Admiral aventajando a Chacotón en 1'37" 1|5 la milla.
la milla.

Esdepaja. — Junio 29. — 4o. de Yupanqui, Loan y Old King en 1'39" y 1|5 la milla.

Flapper. — Mayo 13. — N. p. de Florette, La Tourbie, Talca y Diosma en 1'37" 4|5 la milla.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE HOY

El día consagrado para festejar el 104.o aniversario de nuestra independencia, se presentó espléndido, contribuyendo el Creador al éxito de los festejos.

Los aficionados a las carreras, por no abandonar su sport favorito, se trasladaron al hipódromo del Norte, donde se realizaba un festival hípico-social.

Desde las primeras horas de la mañana notamos por el pueblo gran afluencia de forasteros que se diseminaban por los bars y restaurants.

Los tranvías de Lacroze llegaban atestados de catedráticos; los automóviles particulares y de alquiler se veían en gran número; los "breaks" iban y venían en filas interminables; la calle que conduce al hipódromo parecía una romería, tal era el número de peatones.

—Al iniciarse el desfile de los animales que iban a disputar la primera carrera, se hacía imposible la circulación dentro del hipódromo; los catedráticos en gran número siguen entrando, podemos decir, sin exagerar, que estaba todo Palermo.

La gran explanada del paddock, ocupada por automóviles, contamos seis filas, habría por lo menos trescientos coches.

—Desde la prueba inicial, se vió que las operaciones del sport serían activísimas, pues le hicieron un fuego graneado a las taquillas que resultaron insuficientes para dar cumplimiento a la demanda de boletos y eso que se aumentaron los empleados.

En las cuatro primeas carreras se llevaban vendidos 40.000 boletos, en las tres restantes suponemos esa cifra se duplicará; pues en la forma que se va boleteando a la hora que escribimos, se llegue a un total general de 120.000 boletos, que arrojan $ 240.000; $ 24.000 en concepto del 10 o|o, y unido a lo recaudado en concepto de entrada, $ 4.500 cálculo aproximado por la concurrencia del paddock a $ 3 por persona y $ 1, de popular.

No puede quejarse la comisión por el éxito de la reunión, que comentamos y eso que tuvo que luchar con verdaderas fieras, pues algunos animales indóciles hicieron demorar algunas partidas.

—El domingo próximo se realizará la acostumbrada reunión matinal con un interesante programa.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE HOY

Un día espléndido vino a favorecer la reunión efectuada esta tarde en el hipódromo del sud.

Desde las 11 de la mañana la estación Constitución se vió invadida por un crecido número de aficionados que se embarcaban para el hipódromo de Temperley.

El viaje, que por demás grato, hizo evaporar las penas por unos instantes al recrear la vista ante el hermoso panorama de nuestra campaña, y ver los preciosos y arquitectónicos chalets de los costados de la vía.

Una vez llegados a la estación, se descuelgan los catedráticos tomando por asalto las cucarachas del tranvía y los breaks; los más patos o amarretes las fueron de infantería.

Los automóviles iban y venían por la calle adoquinada que da al costado del hipódromo.

Al desfilar los caballos que tomaron parte en la primera carrera, el hipódromo estaba totalmente ocupado, y cuando estaban por largar, no había lugar en las tribunas para ubicarse.

Notamos la presencia de distinguidas familias de los pueblos que rodean al pintoresco pueblo de Temperley.

—Los desarrollos de las diferentes pruebas muy ajustados a la lógica; hubo finales reñidos y emocionantes.

No hemos de dejar pasar por atlo llos parecían amaestrados, salían co las correctísimas largadas, los cabamo tabla al toque de campana, y esto resulta porque minutos antes de largar se les da tiempo a los jockeys para que enfilen sus caballos, no les permiten embravecerse, como acontece en Palermo, que al tocarse la campana un caballo está en el viaducto, otro por el terraplén y no pocos recién salen del paddock.

La reunión, a la hora de salir nuestro diario a la circulación, transcurre en un grato ambiente: mañana publicaremos los resultados generales.

El domingo próximo se llevará a cabo la acostumbrada reunión matinal, con un programa de primer orden, que comentaremos mañana.

—Malaver es un caballo afortunado, ha dado con un patrón que le ha tomado un cariño bárbaro; se ha gastado un dineral en arneses, mantas y monturas; tiene más plata en prendas que chaclos tiene un maisal.

El gordo ya lleva gartada una fortuna en el crack, pues tiene el berretín de ganarse 60 carreras seguidas, esto lo dijo Míguez; ¿será el segundo Botafogo? Apretame el botón de la risa.

Puede comprometer su salud el dueño de Malaver si eso sucede, porque con tanto enfarolamiento hará tantas veces el "Tonadillero" que quedará de cama.

El que lo espera con los brazos abiertos es el talabartero de la calle Sarmiento.

—En la reunión del domingo hará su debut varios pur sang que han estado corriendo con éxito en San Martín, esto prueba que las carreras de Temperley tienen importancia y los premios son estimulantes.

Football y otros deportes

Al margen de los 30.000 pesos para el Sportivo Media Vuelta

UNA MOCION ANTIPATRIOTICA — MIENTRAS EL PAN Y EL CARBON SE CONSTITUYEN EN ARTICULOS DE LUJO — ¿QUIEN INSPIRO AL DOCTOR ORTIZ?

La ciudad de Buenos Aires, la república entera cruza por una angustiosa crisis económica.

No es por cierto este el momento de preocuparse de si tal actividad humana es digna de estímulo o de si la Argentinita mueve con más o menos arte los vibrantes taquitos de sus zapatos de raso.

No se tiene tiempo siquiera, tanto es el horror de ella, de pensar en la miseria de la población.

Los proyectos para abaratar la vida no progresan. Hay cierto indiferentismo en nuestros legisladores. Todo se deja de hoy para mañana y mientras tanto la población espera pacientemente, como los árabes, como esos hombres de Oriente que esperan siempre inmutables, cual si el secreto de la llegada de lo prometido estuviera en su silencio.

Los aficionados nos habrán notado hoy más serios que lo de costumbre. Escribiendo estas líneas nos hemos olvidado de tanto pintoresco personaje como se oculta en los clubs de football Es que cierta resolución de la cámara de diputados nos ha indignado y nos ha dicho que para obtener algo de ella es necesario ser más camandulero que en los tiempos del Venerable.

Es una perversa ironía que en las circunstancias actuales, en que los desalojos están a la orden del día y que el precio del pan y del carbón han subido extraordinariamente, los señores diputados, ante la insinuación de un colega indudablemente mal inspirado, dispongan que al club Sportivo Media Vuelta le sean entregados, nada más que como un gentil obsequio del pueblo, 30.000 pesos moneda nacional.

Y es al Sportivo Media Vuelta, institución sin prestigio y que no ha beneficiado en ninguna forma la difusión de la cultura física entre la juventud, al club que se favorece con una cantidad que serviría para impedir el desalojo de tanto inquilino moroso como existe en Buenos Aires.

La moción del diputado Ortiz es antipatriótica. Ella no consulta, al contrario, atenta contra los intereses de la población.

¿Por qué razón el pueblo debe cooperar a "restaurar" las arcas de una institución que deshonró la tradición moral y digna del football argentino con actitudes que sorprendieron a los aficionados?

Más meritorio que un Sportivo Media Vuelta es sin duda alguna uno de esos centros particulares donde se practican los deportes con todo cariño y sin poseer más recursos que los que les conceden las cuotas de sus socios.

El pretexto para esa entrega de dinero lo constituye el tétrico estadio de Barracas.

Cuando se inició su construcción no se pensó en solicitar la ayuda de los legisladores ni del gobierno. ¿Quién inspiró entonces al doctor Ortiz? Acaso algún amigo de comité? ¿O la voz seductora de una mujer?

Nunca ha estado menos feliz la cámara que en la votación de esa suma. Ella quedará como un triste recuerdo en los anales de nuestra vida parlamentaria.

LOS MATCHES TEATRALES

NUEVO v. NACIONAL

Los partidos teatrales provocan extraordinario entusiasmo entre la gente de bambalinas El football les ha interesado más que una obra de cien noches. Mañana se jugará un encuentro entre los equipos del Nuevo y del Nacional en el field del club Platense.

El partido será iniciado a las 14, alistándose los equipos en la siguiente forma:

Nuevo: — Félix Rico; R. Valenti y P. Labato (cap.); V. Alvarez, O. Soldati y J. Rodríguez; E. Poletti, D'Amato, I. Vitale, Mazilli y F. Poletti.

Linesman: H. La Roca.

Nacional: — Cantello; Perna y Argañaraz; Guarranchca, Ruggero y Venega; Gómez, Roca, Luziardo, Busto y Campiello.

Linesman: Rico.

LOS MATCHES-MURGAS DE ESTA TARDE

En Sportivo Media Vuelta Barracas, se juegan esta tarde los combinados porteños, contra los mendocinos y los rosarinos que han quedado en las filas asociacionistas a la espera de momento oportuno para darle el esquinazo a la entidad madrastra.

Está visto que Sportivo Media Vuelta sabe que solo así puede ver en su cancha más de trece personas reunidas.

La Asociación cree que con estos matchs murgas, — murgas en realidad ya que faltan los mejores jugadores en los equipos que intervendrán.

Con toda seguridad River Plate y Atlanta, será un encuentro más bravo que cualquiera de estos combinados a que nos referimos.

C. A. LA FORESTAL v. FRIGORIFICO LA BLANCA

Mañana a las 14 y 30 se encontrarán en el estadio de la Sportiva estos equipos que militan en la liga Ferro-bancaria.

El team de La Forestal es el siguiente:

Gesaghi; Doherty y Tocalini; Olguín (cap.), Pescia y Ballarini; Gardella, Degregory, Scotti, Farenga y Garassini.

Suplentes: Junor, Martinelli y Medrano.

LA SONRISA DEL DOCTOR BASURITA

Ayer lo vimos al muy mono del doctor. Como siempre llevaba empañados los cristales de sus lentes y en alto su bastón de madera del Chaco. Basurita sonrió picarescamente cuando advirtió nuestra presencia nos pareció que quería comunicarnos algo.

Como el doctor Basurita nos interesa únicamente como transeunte y no como dirigente de football, no lo abordamos, convencidos cual lo estamos, de que su conversación siempre orilla los mismos temas: cuestiones del foro Platense.

Basurita en los asuntos judiciales es un simple estudiante de segundo año. Es de los que no saben nada de nada. Causa que el defiende causa que se malogra. Tiene una suerte bárbara para arruinar asuntos.

Mal hace el doctor Basurita en sonreirnos. No es con sonrisas con lo que se nos cautiva a nosotros. Ni la misma Gioconda de Vinci, si es que lo tentaso, podría seducirnos con la divina mueca de su rostro.

La sonrisa de Basurita pide mucho, y, sin embargo, por ella, no damos nada. ¡Qué Basurita éste!

ESTANCIAS TRAGICAS...

Lo que se cantaba el día del incendio de las instalaciones del club de Gimnasia y Esgrima —

AY, AY, AY, ... FOOTBALLISTICOS

En la próxima asamblea
muchos jovenes y viejos
piden a la Asociación
la renuncia del consejo,
Ay, Ay, Ay,
la renuncia del consejo.

Dicen que el chico Lacoste
anda con los brasileros,
que tenga mucho cuidado,
con algo que acaba en "ero",
Ay, Ay, Ay,
con algo que acaba en "ero".

Nos cuentan que el venerable
por poco se suicidó
cuando miraba a Marcovio
lo mal que se comportó,
Ay, Ay, Ay,
lo mal que se comportó.

Ayer andaba Veleta
todo triste y compungido
al pensar que es tan mal cuadro
el que a él, se le ha ocurrido,
Ay, Ay, Ay,
el que a él, se le ha ocurrido.

Esó de pagar tres pesos
para salir aburridos;
es tener muy poco en cuenta
a los que ven los partidos,
Ay, Ay, Ay,
a los que ven los partidos.

Pronto veremos balance
del dinero que ha entrado
y saldrá que en las parrandas
la moneda se ha gastado,
Ay, Ay, Ay,
la moneda se ha gastado.

El que cree que Marcovechio
no está hecho un pataduro
merece que se grite,
¡cara dura! ¡cara dura!,
Ay, Ay, Ay,
¡cara dura! ¡cara dura!

Udabe aún no ha encontrado
aun cuando se lo han pedido
unas valiosas maderas
que hace tiempo se han perdido,
Ay, Ay, Ay,
que hace tiempo se han perdido.

Dicen que el diputadito
está loco de contento
porque con el desagravio
lo han formado bien el cuento,
Ay, Ay, Ay,
le han formado bien el cuento.

Dicen que el gato Pegossi
veinte kilos ha engordado
y quiere a los brasileños
por lo bien que lo han tratado,
Ay, Ay, Ay,
por lo bien que lo han tratado.

Al negrito Capdevila
se la cambiado el color
porque no lo han elegido,
pobrecito, ¡qué calor!,
Ay, Ay, Ay,
pobrecito, ¡qué calor!,

los llamaron "africanos"
A Gradín y a Delgado
por hacerles cuatro goals
a los taitas "araucanos",
Ay, Ay, Ay,
a los taitas "araucanos".

N. del R. — Se ruega no matar al autor. Molinari es buen padre de familia

NINO DESAFIADO

El campeón Nino ese travieso muchacho sin piernas que cruza velozmente sobre sus patines, las calles de Buenos Aires, ha sido desafiado, por intermedio de una carta que hemos recibido, a un match por el campeonato de ese deporte.

El campeón inglés Jorge Reyler es la persona que desafía a Nino.

Veremos ahora si el travieso muchocho acepta el match.

Estos patinadores son tan pusilánimes.

Para el jueves 15 del corriente a las 21, en su local social Bmé. Mitre 2520, han sido convocados los asociados de esta institución a la asamblea general ordinaria a objeto de tratar la siguiente orden del día: 1o. Lectura y consideración de la memoria y balance general correspondiente al ejercicio 1919|20. 2o. Designación de la comisión escrutadora. 3o. Elección de miembros que constituirán la comisión directiva y revisora de cuentas para el periodo 1920|21. 4o. Designación de dos socios para subscribir el acta.

UN PASEO A CHILE

Y UN OBSEQUIO SIMBOLICO

Gardi no nos ha convencido nunca pero en cambio nos ha hecho reir mucho. Es un hombre de una originalidad muy femenina. Ahora, según parece le ha entrado el berretín de la ida a Chile. El muchacho no quiere ser menos que Barbera. Es en ese sentido bastante envidioso.

Gardi no podrá o, mejor dicho, no debe ir a Chile. Los uruguayos lo han recusado en cincuenta mil ocasiones. Siempre le han tenido desconfianza. Y tienen razón. ¡Qué diablos! Calixto no es un santo. Y sino que lo digan los del Rosario Central...

¿Irá? ¿No irá a Chile? Todo depende de los trabajitos que viene realizando entre los faraones amigos. Sabemos que al más influyente le ha regalado un reloj-pulsera con el fin de obtener su designación. Gardi las va de regalitos. ¿Qué le regalarán a él nos preguntamos? Y de inmediato nuestra sabiduría nos responde: una bomba, obsequio bien simbólico por cierto.

Reflexiones de un aficionado

Se conmemora hoy un nuevo aniversario del congreso de Tucumán.

Los footballers de parabienes. Hasta han ido algunos teams al interior, para dar la sensación del entusiasmo patrio.

Bueno:

Pero estoy seguro que si los congresales del 16 vieran la desunión que divide a sus conciudadanos en este año de gracia de 1920, en lo que al football se refiere, se avengonzarían de haberles dado una patria tan rica, tan grande y tan hermosa, para que hombres sin conciencia hicieran de ella campo de odios y rencillas personales, con desmedro del espíritu de nacionalidad.

Se dice que Rosario Central vuelve a la Asociación, por voluntad de la mayoría de sus asociados.

No es admisible eso.

Puede que otro Rosario Central surja para la Asociación, pero para mi el único Rosario Central que me merece respeto, es el tradicional de los Díaz, los Hayes, etc.

Es como si mañana Racing volviera a la Asociación, sin los Perinetti, Marcovio, etc.

¿Lucarelli o Ducasse?

Ducasse o Lucarelli, pero siempre guardando respetuosa distancia con Eliseo Brown, Wattson Hudson, y otros que fueron formidables ejes de líneas delanteras. Con aquellos que tenían originalidad, dribbling y shot.

Lucarelli es buen shoteador y gran ligero, pero no combina con la precisión de Ducasse.

A este, en cambio le falta en empuje lo que le sobra en habilidad para combinar y mover la línea.

Eliseo o Wattson Hutton, eran completos.

Estos son otros López.

Cuando el río suena, agua trae.

Se vuelve a insistir en el pase de Lanús a la Amateurs.

Los asociacionistas ríen. Los amateuristas ríen también.

Los primeros con risa forzada y de jactancia. Los segundos a carcajadas de franqueza.

Nos gusta esta risa.

Reformarse es vivir.

Esto o lo ha dicho Raspogneta o lo afirmó Rodó.

En último caso, si ellos no lo hubieran asegurado, ahí están los dirigentes asociacionistas que son dignos de haber pronunciado la sentencia.

Ellos se "reforman" a cada rato.

Prueba al canto: no querían indultar a Adet.

Pero han "reformado" el concepto, y acaban de indultarlo...

No es necesario ser puritano del lenguaje para pretender que cada palabra se use con su significado propio.

No es lo mismo decir "conmutar" que "indultar".

Conmutar significa cambiar, modificar, reformar.

Indultar, significa perdonar.

Los miembros del C. S. de la A. A. de F. en su comunicado a los diarios, dicen que han resuelto "conmutar" la pena que sufría el jugador Adet.

¿Por cuál otra?

Los señores faraones han querido decir que resolvieron "indultar" al jugador Adet.

AUTOMOVILISMO

AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

DESIGNACION DE AUTORIDADES

El jueves 1 del corriente, se llevó a cabo la reunión especial de los miembros de la Comisión Directiva del Automóvil Club Argentino, electos en la Asamblea General Ordinaria verificada en el mes próximo pasado, a fin de proceder a la distribución de los cargos para el período 1920-1921, quedando constituída en la forma siguiente:

Presidente, señor Julio Fevre (reelecto); vicepresidente, Alberto Fehling; secretario, Alberto M. Magnasco; prosecretario, Antonio Blanco; tesorero, Carlos Percy Groves; protesorero, José A. Castaño; vocales, señores F. W. Olditch, Carlos Goffre, H. C. Thompson, Diego Baseet, B. J. Ebsworth, Santiago O. Motta, Antonio Farina, Ellis H. Hampton; suplentes, señores Alberto Roth, Johw Keer, Enrique Grech, F. J. Cadmus.

BUENOS AIRES AUTOMOVIL CLUB

EXCURSION A LA PLATA

El domingo 11 del corriente, se llevará a cabo la primera excursión social del club del epígrafe, a la ciudad de La Plata.

Actuarán como capitanes de ruta los señores Nemesio de Olariaga (hijo) y Saturnino de Alzaga Unzué, y como pilotos zagueros, Pedro A. Iribarren y Eduardo Bosch Arana.

El punto de reunión será la plaza del Congreso a las 8 a. m.

CLUB ATLETICO SPORTIVO NACIONAL

CARRERA DEL CUARTO DE HORA

Aprobada por la Federación Atlética Argentina, institución directriz del atletismo en esta República, y organizada por la institución del epígrafe se realizará hoy a las 9 de la mañana en su campo de deportes la carrera pedestre del Cuarto de Hora, libre a todo competidor aficionado.

Si bien es cierto que nuestros atletas cuentan con dos pruebas de suma importancia que son, la carrera de la hora, que es detentor del record Angel Entrecasa, del Sports Club Jorge Newbery, y la carrera de media hora, que es detentor Elisardo Menéndez, del Club Pedestre José Batlle y Ordóñez, viene la carrera del Cuarto de Hora, a contribuir con su grano de arena en pro del deporte, y cierra con un broche de oro tres pruebas que tendrán anualmente un senado éxito, y donde a no dudarlo encontrarán la más franca acogida entre la vieja más de aficionados, y los que forman la nueva falange del pedestrismo nacional. Los corredores inscriptos para esta prueba deberán hallarse en el Stadio Municipal a las 8, donde se procederá a la distribución de los números a los presentes, previa firma en la planilla general. La señal de partida se dará por medio de un tiro, al faltar 3 minutos otro, y a los 15 minutos el tiro final.

La prueba estará a cargo de la siguiente comisión de carreras, Starter, Ernesto F. Lapouble. Cronometristas, S. Rovira y A. Sampietro. Anotadores, A. Gusmán y C. Aguirre. Jueces, H. Lapouble, J. Rodríguez, G. Peschiera, A. Peschiera, D. Bernasconi, V. Gasparotto, J. Iglesias, C. Paulucci, R. García y A. Paulucci, que deberán encontrarse en la pista a las 7 y 45. Se instituyen cinco valiosos premios individuales, siendo la base de la prueba la Copa Challenge 9 de Julio, donada por la Municipalidad de la Capital, y se la adjudicará a aquella institución que en 3 años seguidos obtuviere mayor cantidad de puntos, dentro de los diez primeros competidores, de acuerdo a la siguiente clasificación: Primero 10 puntos, segundo 9 puntos, tercero 8 puntos, cuarto 7 puntos, quinto 6 puntos, sexto 5 puntos, septimo 4 puntos, octavo 3 puntos, noveno 2 puntos, décimo 1 punto. Total 55 puntos.

MOTOCICLISMO

CLUB MOTOCICLISTA NACIONAL

PREMIO FLORENCIO PARRAVICINI

Las autoridades del Club Motociclista Nacional activan los preparativos de la carrera de sidecars de paseo que tendrá efecto el domingo 25 del corriente sobre el circuito Morón, puente de Márquez, Moreno, San Miguel, Bella Vista, Morón, a cubrirse cinco veces, o sea un total de 200 kilómetros.

Se ha dispuesto que la prueba se dispute en sentido favorable a los conductores que tengan el vehículo colocado a la izquierda y que la partida sea dada en grupos de diez, cuya ubicación será establecida por sorteo.

Asimismo se ha convenido la impresión de un film cinematográfico, completo, de la carrera, para la cual ya se hayan inscriptos los señores Jorge Rosch, Domingo de Blasse, Clemente J. de la Fuente y Antonio Gorli (hijo).

Con el propósito de hacer conocer el camino de la prueba, el domingo 18 del corriente el club realizará una excursión hasta Pilar, cumpliendo de la mitad del itinerario de la prueba a la ida y el resto al regresar. Las inscripciones, cuyo costo es de $ 5 para los asociados y de $ 15 para los no socios, pero pertenecientes a clubs afiliados a la Federación, se recibirán hasta el miércoles 21 del corriente



1816 1920
9 de Julio
Homenaje de los "Cigarrillos DOLAR"
a los próceres de nuestra Independencia, que reunidos en el Congreso de Tucumán, en la memorable fecha de 9 de Julio de 1816, reafirmaron los principios de la Revolución de Mayo, proclamando la Independencia de nuestra Patria, grande y gloriosa.
Hoy el gran pueblo Argentino, digno heredero de las virtudes de aquellos hombres preclaros, lleno de gratitud y regocijo, festeja tan gran acontecimiento, demostrando a la vez que supo y sabrá conservar incólume la libertad que sus prohombres le legaron.
Del mismo modo, los fabricantes de los "CIGARRILLOS DOLAR", agradeciendo sinceramente la favorable acogida que el público ha dispensado a sus productos, proclaman solemnemente que conservarán intactas las cualidades iniciales que desde un principio caracterizaron los cigarrillos DOLAR de 20. 30 y 40 centavos.
¡¡Siempre seran los mejores que se elaboren en el país!!
J. S. ONAGOITY y Cia.
Humberto 1° 1256.